



Résidence n°12 Les nouveaux usages de la médiathèque,
penser les médiathèques de demain - Immersion créative à Lezoux en Auvergne

territoires en
résidences

Les nouveaux usages de la médiathèque

Penser les médiathèques de demain

En couverture : Le
plan des usages de la
future médiathèque en
cours de conception

La résidence a été co-financée par la Région Auvergne, le Conseil Général du Puy-de-Dôme, la communauté de commune Entre d'Ore et Allier et la 27e Région.

Territoires en résidences est soutenu par l'Association des Régions de France, l'Union Européenne via le programme Europ'act, la Caisse des Dépôts et Consignations.



L'Europe s'engage en
France avec Europ'Act

Sommaire

A propos de ce livret	p5
L'équipe	p6
Ce que disent les partenaires publics	p7
La méthode	p9

S'IMMERGER : collecter, documenter, restituer....p11-12

Exploration	p13
C'est comment Lezoux ?	p19
Les valeurs de la future médiathèque	p21

EXPÉRIMENTER LES FUTURS USAGES.....p23-24

La malle-médiathèque	p25
La cabine de téléchargement et la bibliobox	p29
Apprends à tes parents à jouer aux jeux vidéos	p31
Soirée en visio conférence "Tous pirates ?"	p33
Lectures pratiques	p35
Patrimoine culturel immatériel	p36
Services associés	p37

SYNTHÈSE ET PROPOSITIONS p39-40 |

Synthèse participative	p41
Plan d'usage de la médiathèque	p47

Que nous apprend la résidence ?	p61
Premières impressions	p64
Remerciements	p66
Plus d'informations	p69

J'ai mes petits rituels : quand mon emploi du temps le permet, je lis le matin en buvant mon café. C'est un vrai moment de plaisir. Je lis également dans mon bain : j'ai choisi une baignoire spécialement adaptée à la lecture, avec des accoudoirs et deux petites lampes juste au dessus pour un éclairage optimum

Sur cette étagère, j'ai rangé les livres qui m'ont marqué et sur celle-ci, ceux qui m'ont moins plu. Sur la table de nuit, il y a ceux que je n'ai pas encore lus ; et dans les toilettes, j'ai rangé les BD

Je ne garde que très peu de livres. ***Une fois lus je les donne***, ou je les emmène à Emmaüs

Ici, vous avez les encyclopédies que je n'ouvre jamais : maintenant, ***je regarde sur internet...***

Des livres, j'en ai partout ! Mais depuis que je suis à la retraite, je n'ai plus le temps de lire...

*Je lis seulement les livres qui me donnent des idées
pour mes activités de loisirs : peinture, jardin,
poterie, raku, etc.*

*Les romans de Barbara Cartland, les collections
Harlequin... J'en ai une armoire entière ! Les gens se
moquent un peu, ils disent que ce sont des histoires
d'amour qui finissent toujours bien mais moi, j'y trouve
d'autres choses : **il y a toujours un détail** sur
un vêtement, un paysage, sur la vie d'autrefois*

*J'aime avoir des livres alors je les achète. J'ai besoin de
posséder le bouquin*

***On m'a offert cette liseuse**, je la trouve super !
Personnellement, je me fiche de l'objet-livre, c'est le
contenu qui m'intéresse. Et quand je pars en vacances,
pas besoin d'emmener dix kilos de bouquins !*

*Le gros problème avec la liseuse, c'est qu'on ne peut pas
se prêter les livres*

Citations extraites des rencontres avec les habitants du
territoire lors du voyage de la malle-médiathèque (voir p.25)

À propos de ce livret

Le présent livret relate l'expérience d'une résidence que nous avons réalisée entre juin et novembre 2012 à Lezoux, commune située à 30 minutes de Clermont-Ferrand en Auvergne, en amont de la création d'une médiathèque intercommunale dont l'inauguration est prévue pour fin 2013, début 2014. Cette résidence est le fruit d'un partenariat établi entre la 27e Région, la Région Auvergne, le Conseil général du Puy de Dôme, et la Communauté de communes Dore et Allier.

À qui s'adresse t-il ?

En plus des acteurs en charge de la future médiathèque de Lezoux, à tous les acteurs publics en charge de politiques culturelles, en particulier en matière de lecture publique et de médiathèques, mais aussi à tous les acteurs du développement territorial et à tout citoyen intéressé.

Qu'est-ce qu'une résidence ?

Comme pour toute résidence conduite par la 27e Région, l'expérience respecte le protocole suivant : une équipe pluridisciplinaire est constituée pour mener l'expérience ; trois semaines d'immersion constituent les moments forts de l'expérience, conçues pour co-construire la problématique et imaginer des solutions "avec et au plus près des gens" ; l'ensemble de l'expérience est documenté en tenant à jour un blog "Journal de bord" sur territoiresenresidences.net et en concluant la résidence par le présent livret.

Les objectifs

A Lezoux, la convention établie entre les partenaires fait état de trois objectifs principaux : d'une part, nourrir la réflexion sur les services numériques que la future médiathèque devra mettre en place en partant des besoins et des pratiques des citoyens ; d'autre part, développer plus largement la réflexion sur la stratégie numérique des médiathèques à l'échelle départementale et régionale dans le cadre du Schéma départemental de la lecture 2011-2013 ; enfin, familiariser les partenaires et tous les participants aux méthodes de conception issues du design de services et des sciences sociales mobilisées par l'équipe en résidence. La résidence est suivie par un comité de pilotage constitué des partenaires financiers, par le bureau d'études Puzzle chargé de l'étude de faisabilité, par la Médiathèque départementale, par l'agence régionale Le Transfo, par la Mairie de Lezoux et les élus locaux.

L'équipe

Pour cette résidence, la 27e Région a constitué une équipe pluridisciplinaire en rassemblant :

Damien Roffat & Adrien Demay,

designers fondateurs du cabinet DTA (Design-Territoire-Alternatives),
www.design-territoire-alternatives.fr

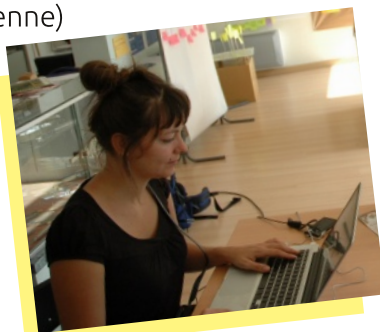


Elisa Dumay,

directrice de l'association De l'aire,
www.delaire.eu (aménagement du territoire,
production artistique et médiation citoyenne)

Blandine Scherer,

chargée de collecte et de valorisation
d'histoires de vie, www.recitsdevie.fr



Stéphane Vincent,

directeur de la 27e Région vient
ponctuellement étoffer l'équipe :
il joue un rôle de médiation, de
recontextualisation et valorise les
enseignements de la résidence à
l'échelle régionale et interrégionale.
www.la27eregion.fr



Ce que disent les partenaires publics

Conseil Général Puy de Dôme

À l'heure où 2/3 des foyers auvergnats sont connectés à l'Internet, dont 40% de connexions en mobilité, certains s'interrogent voire prédisent la fin des bibliothèques. Mais c'est oublier que les technologies, les contenus et les usages ne se diffusent pas tous au même rythme et de manière égalitaire dans la société. C'est pour cette raison qu'un service public d'accès à la connaissance et à la culture garde toute son importance sur nos territoires. Or aujourd'hui la bibliothèque n'est plus le simple "lieu des livres" mais est d'abord le "lieu des liens" : liens entre les hommes et les territoires, entre les générations et les cultures ; liens qui sont aussi numériques désormais. " Le Conseil général, avec ses partenaires mais aussi avec les habitants et c'est l'une des nouveautés, a donc souhaité ré-interroger la bibliothèque du XXI^e siècle par le biais de cette résidence de "design des services".

Commune de Lezoux

Les principales attentes concernent le bon ancrage local, l'ouverture vers l'ensemble des communes et vers l'ensemble des publics par le biais d'actions de médiation et l'implication locale.

C'est dans cette idée d'ouverture que le numérique a un rôle fondamental à jouer. Plus qu'un lieu d'apprentissage, on imagine un lieu de toutes les créations et de tous les échanges.

Région Auvergne

Le numérique est un vecteur majeur de transformations sociales qui change profondément le rapport aux usagers et aux territoires, et par là même la manière dont nous devons envisager le futur et concevoir les services publics. A ce titre, la Région se mobilise avec les acteurs locaux pour développer les usages numériques, notamment en matière d'éducation et de culture, et globalement au service d'une plus grande cohésion sociale.

La résidence sur Lezoux, exemplaire au titre du partenariat Région, Département et Communautés de communes, a permis grâce au principe même de la concertation, d'associer les professionnels, les usagers, et plus globalement la population à la réflexion sur la place du numérique dans la médiathèque, le rôle du numérique au service de la médiathèque et les perspectives du numérique pour fonder un nouveau lien entre la médiathèque, le territoire et l'ensemble du corps social.

Communauté de Communes Entre Dore et Allier

Les élus de la Communauté de communes entre Dore et Allier ont souhaité inscrire le projet de Médiathèque intercommunale au cœur des enjeux de développement de son territoire et au service de la population, de ses besoins et de ses attentes.

La bibliothèque s'inscrit dans un contexte, un espace, un territoire, elle est un lieu fédérateur, convivial, ouvert, adapté aux pratiques culturelles et d'information de toutes les générations. Ce lieu doit être synonyme de développement culturel, social et éducatif et il doit poursuivre sa mission et sa contribution à l'épanouissement des citoyens en intégrant dans ses pratiques de nouveaux usages liés notamment à l'avènement du numérique dans notre quotidien afin d'être entièrement cet espace au service du public.

Trois semaines de résidence pour questionner le modèle de la bibliothèque, trois semaines pour interroger la population, réfléchir avec les habitants sur de nouveaux usages, sur de nouvelles formes de participation et d'accès à la connaissance afin d'inscrire dès les premières pages de ce projet une préfiguration de l'offre et des services que proposera ce nouveau lieu.

La méthode

Comme dans toutes les résidences de la 27e Région, les méthodes utilisées à Lezoux mobilisent des techniques inspirées du design (design de services), des sciences sociales (sociologie de terrain, ethnologie), et même des principes du logiciel libre (de la création "open source"). Voici les principales en quelques mots-clés :

S'immerger

Notre équipe vit trois fois une semaine sur place, dort dans le village et passe du temps avec les habitants. C'est à la fois peu, et suffisant pour qu'une confiance s'installe et permette de dépasser les échanges formels, de rencontrer ceux qu'on ne voit jamais, d'observer les pratiques réelles, de réinterroger le projet du territoire Dore et Allier.

Co-concevoir

Nous ne menons pas seulement la résidence "pour les habitants", mais "avec nous" : s'ils sont associés à l'élaboration de la méthode, conduisent des expériences avec notre équipe, et construisent avec eux les enseignements à en tirer c'est pour mieux tenir compte de leur propre expérience en tant que citoyen et utilisateur.

Faire des maquettes, prototyper

Dès qu'une idée émerge, mieux qu'un long discours, notre équipe s'emploie à la concrétiser sous forme de maquette à l'échelle, de prototype en carton ou en bois, ou encore de tests en situation réelle. Chacun peut alors plus facilement se rendre compte et proposer des améliorations concrètes.

Documenter

Comment permettre à chacun de se resservir de cette expérience dans d'autres contextes, sans chercher pour autant à la généraliser ? Pour y parvenir, notre équipe rend public le déroulement et les interrogations qu'elle rencontre en les publiant au fil de l'eau sur le blog territoiresenresidences.net.

Les étapes

Exploration

La première semaine de résidence est consacrée à la compréhension du territoire. Nous ciblons ses spécificités en matière culturelle et sociale, nous rencontrons les attentes des habitants, nous décryptons l'écosystème local des acteurs de la lecture, de la culture et du numérique et nous recueillons les idées et initiatives en germe sur le territoire.

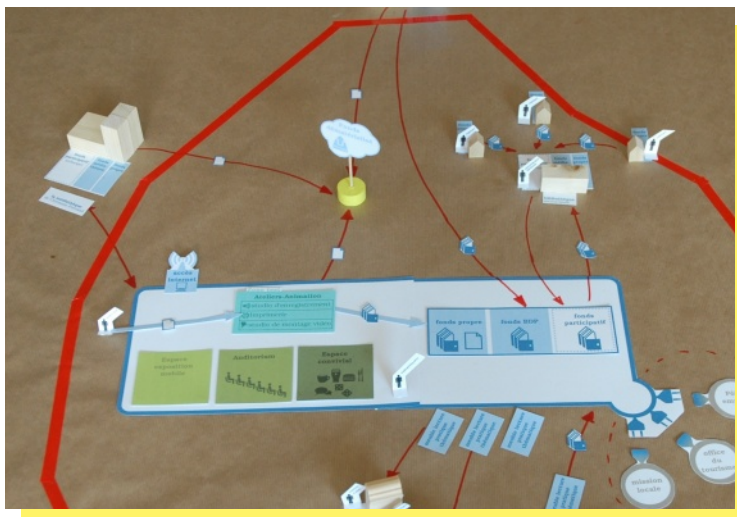
En parallèle, nous menons un travail de veille pour cibler des expériences emblématiques en lien avec le sujet.

Tests

La seconde semaine est dédiée au partage des constats, à la formulation d'hypothèses et au démarrage d'une série d'expérimentations.

Synthèse

Lors de la troisième et dernière semaine, l'équipe conçoit des propositions et les illustre à travers des scénarii et des représentations visuelles partageables qui constitueront ensuite le matériau démonstratif du « cahier des usages » de la médiathèque.







S'IMMERGER

Semaine 1 : Collecter, documenter, restituer

Exploration

Semaine 1

Un QG et un lieu d'accueil public : le Point Info Tourisme

Le territoire est intercommunal et, même si certaines actions nous emmèneront à la découverte du territoire, nous décidons de prendre place dans sa ville-centre, en plein coeur de Lezoux. Nous déplaçons les meubles, nous empilons des livres en vitrine, le bar voisin accepte de prêter quelques chaises et tables de bistrot que nous mettons sur le trottoir. Nous installons symboliquement la médiathèque sur la place publique.

Foire aux expériences

Présentation conviviale et express sur le mode « pecha kucha »* d'une vingtaine d'initiatives inspirantes issues du monde entier. Les partenaires sont présents, la population de Lezoux aussi. On y parle de projets innovants en matière de développement de la lecture, de malles médiathèques voyageuses, de projets colombiens, de résidence d'artistes, d'éditions numériques. Une occasion de parler des grandes lignes de la méthode. Un prétexte pour faire connaissance. Un programme pour susciter les premières réactions du public.

Rencontre avec les bibliothécaires bénévoles

Que va-t-il se passer pour les petites bibliothèques communales qui animent des points livres et des petites initiatives autour du prêt d'ouvrages ? Pour ces bénévoles, la Médiathèque est vécue soit comme une chance de développer leurs fonds et leurs publics, soit comme le signe de leur disparition prochaine... Peut-on imaginer un futur réseau structuré et créatif qui complètera l'offre de la médiathèque sur les territoires éloignés ?

**(présentations courtes successives réalisées dans un temps limité)*

Présentation
des travaux en
fin de
1ère semaine



Le "Pecha-Kucha"



Visite de la Médiathèque Départementale

Elle couvre 340 dépôts sur tout le département.

Sur la quarantaine d'agents qui travaillent normalement ici, environ 25 se consacrent à cette logistique qui mobilise des centaines de mètres de rayonnages, 3 véhicules de livraison dont 2 bibliobus et une camionnette qui livre et récupère les ouvrages deux fois par semaine, des logiciels de gestion en ligne. Lorsqu'elle existera, la médiathèque de Lezoux sera un nouveau point de livraison pour la médiathèque départementale. Peut-on profiter de la nouvelle médiathèque pour imaginer des innovations dans cette logistique complexe ?

La gestion du stock représente environ 60% du travail du personnel de la Médiathèque Départementale. Aujourd'hui nous devons évoluer : aller davantage vers les publics que vers les livres. Aude, directrice de la Médiathèque Départementale

Mur d'analyse

Au mur, la « bibliothèque à projets » est couverte de *post-it*. Elle compile l'ensemble des initiatives innovantes autour des médiathèques, des constats produits par les élus et les habitants sur le territoire, des idées en vrac données par des personnes rencontrées.

Pour moi, la médiathèque est un lieu d'échanges interculturels et intergénérationnels.

En 2030-2040, la médiathèque est un bourdonnement de ruche et un éparpillement de groupes en interaction discutant et dialoguant.

Pourquoi faut-il marcher sur la pointe des pieds quand on est dans une médiathèque ?

Les petites bibliothèques touchent des publics que la médiathèque ne pourra pas toucher.

Cartographie des bibliothèques bénévoles du territoire



Discussion avec Jean-Christophe, chef de projet de la Médiathèque, devant le mur d'expression



Jeux de mots, mots symboles

Lors de la restitution publique de la 1^{ère} semaine de travail, nous avons demandé aux partenaires ainsi qu'à la population présente ce que représentait pour eux une médiathèque en écrivant 3 mots maximum sur un papier. Ils ont ensuite été lus à haute voix :

Ensemble ; Partage ; Plaisir ; Ouverture-médiation sur les populations, une source d'informations ; Hors les murs ; Rencontre/échange culturel, Rencontres intergénérationnelles « relais témoins » ; Plaisir ; Convivialité ; Partage ; Lieu de rencontres et de culture ; Liberté ; Durable ; Convivialité ; Rencontres ; Accueillant ; Plaisir ; Echanges ; Pas que du numérique; culturelle, sociale et citoyenne ; Point où il y aura + d'ados, - stricte, + fun (lol) ; Conviviale ; Culture, Empathie ; Echanges ; Musique ; Lien social ; Partager ; Numérique ; Convivialité ; Ouverture ; Des poufs vert anis ou oranges partout...

Cartes questions

Vous entrez dans une médiathèque en 2040, que voyez vous ?

Qu'est ce qu'une médiathèque pour vous ?

Si on pouvait partager un verre à la médiathèque ?

Quels types d'évènements la médiathèque pourrait-elle accueillir ?

échantillon avec
ça peut me donner envie

salle de
projection
accessible aux
arts, école...

Un infatigable citoyen
qui ne se décourage
de sa tâche dans
le travail public qu'il
se donne le plaisir
de l'exercer.

Des ateliers de
déchiffrement de
l'information:
sélectionner, croiser
stocker la bonne
information.

bien d'échanges
interculturels
intergénérationnels

ESPACES DE TRAVAIL
DE GROUPE

Méditations
 humains type
 "guichet du savoir"
 (bibli de l'eyan)
 www.guichetdu savoir.org

Parlons du bon
sensuel, pas
uniquement
intellectuel.

En 2030-2040
la médiathèque
est un boudoir
de poche et un
épiquement de
groupe en interaction
directe et dialoguante

de médiatique, lot de
selon une beauté
inconnue au milieu
d'un monde aux
mots de vie minimaliste
et bien connecté.

Des jardins,
des bocaux verts
Pas rester
enfumés.

Des espaces ludiques
ou l'on apprendait
sans le savoir -
Un développement sérieux
game où les lycéens
se soulaient en part
à pour un bon jour
sur 8 milliards de

Un espace de
détaxivisation -
J'y apporte mes
dakar et les
parage

Un lieu mixte avec
des salles de
coworking, des espaces
de réunion, des
espaces d'inspiration et
moderés, pour faire
vivre la vie de
chaque citoyen du monde.

Vous entrez dans une médiathèque en 2040.
Que voyez vous ou qu'entendez vous ?

Ces centres-questions s'inscrivent dans le cadre du programme "territoire en résidence" de la 27^{ème} Région. A partir du 11 juin et pendant 3 semaines étalées jusqu'à octobre, une équipe creative s'installe en résidence sur le territoire de Lozère. Son objectif : vous aider à imaginer ce que pourrait être votre territoire. www.territoire-en-residence.com : découvrez nos services.

C'est comment Lezoux ?

Lezoux est la 3ème couronne de Clermont

"Le seul intérêt de Lezoux ? C'est l'autoroute"

"Autrefois, il y avait 29 bars à Lezoux pour 3000 habitants. Aujourd'hui, il y en a 5 pour 5500 habitants !"

Ville-dortoir ?

"On a une population en constante augmentation"

"À Lezoux, le samedi après midi, les rues sont désertes. Les gens partent faire leurs courses à Clermont ou à Thiers"

Un territoire intercommunal étendu, des bassins de vie éclatés

Un gros tissu associatif dynamique : social, culturel, éducatif

4 maisons de retraite entre Dore et Allier

Agriculture encore présente

2 axes de circulation : Thiers/Clermont et Issoire/Vichy

Lezoux zone de transit importante et pôle commercial

Présence importante des ouvriers, agriculteurs et artisans

Aire d'accueil de gens du voyage

Clubs du 3ème âge actifs

Maison du peuple (abritant école de musique et associations...)

Comité archéologique

12 bibliothèques intercommunales sur le territoire

CDI au collège de Lezoux (630 élèves), maternelle et primaire (580), école privée (130)

Nouveaux lotissements, nouvelles familles

Des pratiques numériques qui se généralisent

Musée départemental de la Céramique, seul équipement culturel à Lezoux

Mission locale : accueil des jeunes en formation ou recherche d'emploi

Entre rural et péri-urbain

Salle des fêtes en rénovation

Pauvreté d'une partie de la population, et illettrisme

Fracture numérique encore présente dans de nombreux foyers

Étude Plan Local de l'Habitat (en cours)

La qualification de la population s'est développée depuis 1999

"Il n'y a pas de lieu de rencontre fédérateur à Lezoux"

La communauté de Communes Entre Dore et Allier c'est :

16399 habitants

avec une augmentation de 15% entre 1999 et 2008

De nombreuses familles arrivant sur le territoire, venant plutôt des villes (Clermont et Thiers) ; en même temps, une tendance au vieillissement de la population

Lezoux regroupe 35 % de la population (5 523 habitants)

La lecture publique entre Dore et Allier c'est :

12 bibliothèques communales pour 11 communes, toutes gérées par des bénévoles

Des bibliothèques qui touchent 3,5% de la population contre 18% (moyenne nationale)

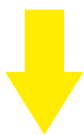
Une offre de lecture publique inégale (superficie, fonds documentaire, heures d'ouverture, budgets, accès internet, etc.)

Les valeurs de la future médiathèque

A l'issue de toutes ces analyses partagées nous pensons indispensable de terminer cette première semaine de réflexion par ce qui fonde tout projet d'équipement : quel contexte ? quelles valeurs sous-tendent la médiathèque et la politique culturelle du territoire ? Sur quels axes de travail sur lesquels ancrer la suite de la recherche ?

Des valeurs identifiées à l'issue de la première semaine :

- *Citoyenneté
- *Développement et mise en valeur des cultures locales
- *Pédagogie active
- *Ouverture culturelle



**La médiathèque
hors les murs et
bien dans ses
murs ?**



Pratiques numériques créatives

Convivialité et citoyenneté

Fonds participatifs



6 grands principes pour la future médiathèque intercommunale :

Lieu de production de contenus culturels

Echanges de savoir faire

Accueil de services associés



Cabine de téléchargement libre

Plug numérique

LIVRES

Point Info Tourisme
communauté de communes entre Dore et



EXPÉRIMENTER LES FUTURS USAGES

Semaine 2

Les malles médiathèques*

éclaireuses du "hors les murs"

Ce que nous testons :

Fonds participatif
Convivialité et citoyenneté

Comment une médiathèque, avec l'appui des bibliothèques bénévoles dans les villages, peut devenir le support d'un outil culturel participatif et citoyen ?

C'est la deuxième semaine et il est temps de mener des expériences concrètes associant les habitants. Dans l'idée de créer un fonds documentaire participatif avec les habitants, une "malle-médiathèque" part en voyage dans les villages entre Dore et Allier. La malle est enrichie par chaque habitant qui y dépose les ouvrages qu'il aime et a envie de partager (livres, CD, DVD, fichiers numériques sur une clé usb...). Elle est prise en charge par un bénévole parrain ou marraine, garant de la bonne gestion de la malle et de son contenu.

Un premier voyage avec la 27e Région

Pour son premier voyage, la Malle médiathèque participative fait étape chez Sylvie à Bort l'Etang. Puis vient le tour de Bertille, de Monique, d'Hélène et Alain et de tous les autres.

... qui se poursuit en autonomie

Sylvie, bénévole de la bibliothèque municipale de Bort l'Etang, devient la première marraine de la malle pendant deux mois. Chaque semaine, elle dépose la malle dans un foyer bortoï puis la récupère une semaine plus tard pour la porter dans une autre maison.



** Dispositif créé par l'association De l'aire avec le Bruit du Frigo qui ont construit et fait circuler quatre malles dans le village de Cobonne (2007-2009)*

J'ai choisi Chagrin d'école de Pennac pour dire à ceux qui auront la malle qu'on peut réussir dans la vie même si on échoue à l'école

La plupart des livres Jeunesse sont niais et finissent toujours bien! Celui-ci raconte une histoire d'amour qui finit très mal ! C'est super !

Chez moi, il y a des livres dans toutes les pièces de la maison excepté dans la salle de bain

Les malles médiathèques, éclaireuses de la médiathèque hors-les-murs

**Développer le lien entre les bibliothèques
communales et leur public**

Créer du lien social entre habitants

**Constituer un patrimoine culturel commun
constitué par les fonds de chacun**



Le voyage de la malle est l'occasion de découvrir des univers de lecture, la place accordée à la culture dans l'intimité des maisons. La discussion sur les documents prêtés est à chaque fois riche et chaleureuse. Parler des livres c'est parler de soi, des autres, de la vie.

“Le livre auquel je tiens le plus ? C'est l'encyclopédie de la musique qui n'est plus éditée. Elle se vend à prix d'or sur le Bon coin !”



“Je lis partout : dans mon lit, dans le canapé du salon, dans mon transat à l'ombre...”





“Le livre que je ne donnerai jamais ? C’est un livre d’art sur Vermeer que ma soeur m’a offert quand j’avais 17 ans. Il est tout abimé tellement j’ai tourné les pages !”

“Ça fait des années que je suis abonnée à France Loisirs, ça m’oblige à acheter mais ça m’oblige à lire aussi”

“Dans un petit livret, je note des phrases extraites des livres que j’ai lus. C’est devenu mon carnet intime”

“On se prête des livres entre mères de famille”



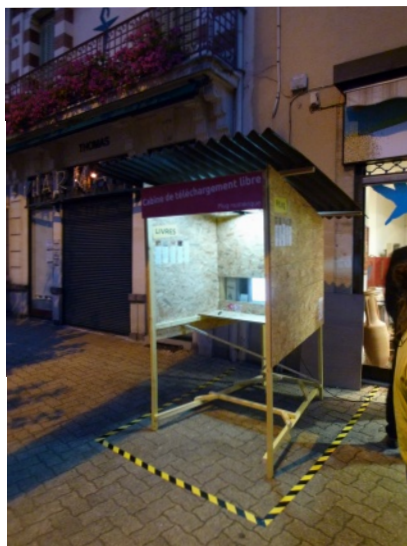
La cabine de téléchargement et la bibliobox

Ce que nous testons :
Fonds participatifs
Pratiques numériques

La fabrication d'un plug numérique ou cabine de téléchargement ouverte 24/24 nous permet de tester le téléchargement en accès libre et dans l'espace public de documents en libre diffusion (films, musique, livres). Cette cabine est apposée contre le Point Info Tourisme en plein coeur de Lezoux puis circulera ensuite dans divers lieux du territoire.

Les premiers contenus accessibles ont été sélectionnés en partenariat avec la Médiathèque Départementale autour du thème "utopies sociales". Nos amis de La Fonderie (agence numérique de la région Ile de France) nous ont concocté en avant première une "bibliobox", qui permet de télécharger les contenus en wifi avec son téléphone portable ou son ordinateur.

**Téléchargement de
proximité, accessibilité
24/24, gratuité : la
médiathèque se déplace
dans l'espace public**





La médiathèque, premier acteur public dans la sélection et la diffusion des oeuvres sous licence libre ?

Ce rôle est particulièrement intéressant pour les médiathécaires de demain. Il permettrait de faire découvrir des artistes méconnus aux habitants en garantissant un certain niveau de qualité.

Ce type de contenus n'est pas régi par des droits d'auteurs rigides et sont donc diffusables à grande échelle et à faibles coûts par les médiathèques.

Ils peuvent constituer de bons points de départ pour des animations en médiathèque puisque certaines oeuvres sous licence libre peuvent être reprises par d'autres et modifiées dans un esprit collaboratif.

La médiathèque peut même devenir un lieu de création et de diffusion de certaines oeuvres ensuite diffusées sous licence libre.



La bibliobox



Apprends à tes parents à jouer aux jeux vidéo !

Ce que nous testons :
Pratiques numériques

Jeudi soir, au point info tourisme nous avons organisé une soirée tournoi entre parents et enfants autour du jeu vidéo historique Mario Kart. Vincent Béchet (illustrateur en jeux vidéos et créateur de l'univers du jeu Moshi Monster) a également présenté son travail.

Notre objectif est double :

- travailler l'appréhension du jeu en le présentant comme un support culturel à part entière
- tester la relation parents-enfants à travers son usage commun.

Nos experts de 8 à 14 ans sont formels :

“Ce serait trop bien qu'il y ait des jeux vidéos en prêt et une salle pour faire des parties à plusieurs au sein de la future médiathèque !”





Ce que nous testons :

Pratiques numériques
Services associés

Tous Pirates ?

Soirée publique en visio-conférence sur le thème des logiciels libres

Avec Antoine Viry, médiathécaire à la Médiathèque de Pacé (Bretagne) et créateur du site adiffuser.net

Après un petit tour d'horizon pédagogique sur ce que sont les droits d'auteurs, Antoine explore les potentiels qu'offrent les licences libres pour les médiathèques. Une présentation limpide et passionnante alors même qu'Antoine nous parle depuis Pacé à 600km de Lezoux.

Il présente les sites adiffuser.net et ziklibreenbib.fr qui consistent en une sélection (par une quinzaine de médiathécaires de toute la France) de musiques, courts métrages, films, photographies, illustrations libre de droit.



La soirée "Tous Pirates" a permis de tester de façon artisanale l'idée que la future médiathèque intercommunale puisse proposer régulièrement des visioconférences publiques tout en apportant un regard extérieur sur la question des logiciels libres.

Aujourd'hui, dans notre monde numérique



Lectures pratiques

Ce que nous testons :

Fonds participatifs

Echanges de savoir-faire



Une étagère de livres de savoir-faire, a été réalisée en trois jours avec les bonnes volontés locales. Elle a pour objectif de tester l'intérêt d'une bibliothèque commune et citoyenne liée à un savoir-faire.

Le thème de la cuisine a enthousiasmé les participants qui sont nombreux à prêter des livres pour la soirée.

Un signet est glissé dans chacun des livres (une centaine environ) où sont indiqués les coordonnées des propriétaires afin de rendre possible les échanges d'ouvrages entre habitants.

Dans le cadre de la médiathèque, l'étagère thématique de lectures pratiques pourrait être mobilisable en vue d'une animation proposée par la médiathèque ou par une autre structure partenaire.

Nul n'est besoin d'être un grand lecteur de littérature pour se sentir légitime de fréquenter une médiathèque : par la valorisation et la transmission des savoir-faire, la médiathèque devient lieu populaire

Patrimoine culturel immatériel



Ce que nous testons :

Fonds participatifs
Production de contenus culturels
Pratiques numériques

Le recueil, l'enregistrement et la valorisation sonore du témoignage d'Annie, résidente de la maison de retraite Mon Repos ou la rencontre d'un amateur de pêche à l'épervier nous permettent de questionner la place du patrimoine immatériel et notamment celle du patrimoine local dans la médiathèque.

Comment les outils numériques peuvent-ils se mettre au service de la sauvegarde, la valorisation et la transmission de la mémoire du territoire et des savoir-faire locaux ?

Rencontre à Vinzelles avec un amateur confirmé de la pêche dite "à l'épervier"



Services associés



Est-ce que d'autres services et équipements existants sur le territoire pourrait trouver en la médiathèque un point d'appui ? Plusieurs scénarios ont été imaginés.

Mission locale et Formation à distance (FOAD)

La mission locale s'adresse aux jeunes de 16 à 25 ans qui sont en recherche de formation ou d'emploi. La Médiathèque est potentiellement un lieu d'appui pour la documentation ayant trait à tout ce qui touche à l'emploi, un appui numérique pour créer un CV ou effectuer des recherches internet, se former à des logiciels, réaliser une vidéo sur un métier, créer des liens avec des savoir-faire locaux valorisés ...

Musée Départementale de la Céramique et archéologie

Lezoux est connu pour sa célèbre poterie sigillée et son histoire archéologique. Certains fonds rassemblés par des associations locales pourraient trouver une place dans la médiathèque. Les partenariats avec le Musée départemental se créent pour dynamiser cette histoire et la véhiculer auprès d'un plus grand nombre.

Co-organisation d'évènements et d'actions locales ou extra-locales

avec des lieux culturels éloignés (festival du court-métrage de Clermont, Centre Dramatique National...), des lieux de savoir (université populaire...) et aussi la possibilité d'accueillir virtuellement des conférenciers grâce à la visio-conférence...







SYNTHÈSE ET PROPOSITIONS

Semaine 3 : Quels usages pour la médiathèque demain?

Synthèse participative

Objectif : En 3ème semaine, l'objectif est de mettre en récit et en débat les expérimentations-tests avec les partenaires et les habitants au cours de quatre ateliers participatifs.

1. Futurs usages de la médiathèque : se projeter dans un plan

C'est la construction collective d'un schéma provisoire à partir duquel chacun se projette, imagine les fonctionnements d'un espace à l'autre, les passerelles possibles entre publics, entre espaces, dévoile des manques ou des idées complémentaires.

Un travail précieux pour affiner un plan final.

2. Bibliothèques communales et bénévoles : mener des actions test

À l'avenir, les bibliothèques communales devront répondre à un certain nombre de critères (horaires d'ouverture, superficie, formation des bénévoles, etc.) pour bénéficier de la desserte de la Médiathèque Départementale. Face à ce service coûteux, il s'agit d'assurer que de leurs côtés, les bibliothèques font les efforts nécessaires pour aller à la rencontre du public local. La peur de disparaître et la lourdeur du bénévolat sont toujours très présentes dans ces points lecture communaux.

À quelles conditions ces bibliothèques peuvent-elles constituer un vrai réseau ? Comment mener des collaborations avec la future médiathèque et développer leurs animations et leurs publics potentiels ?

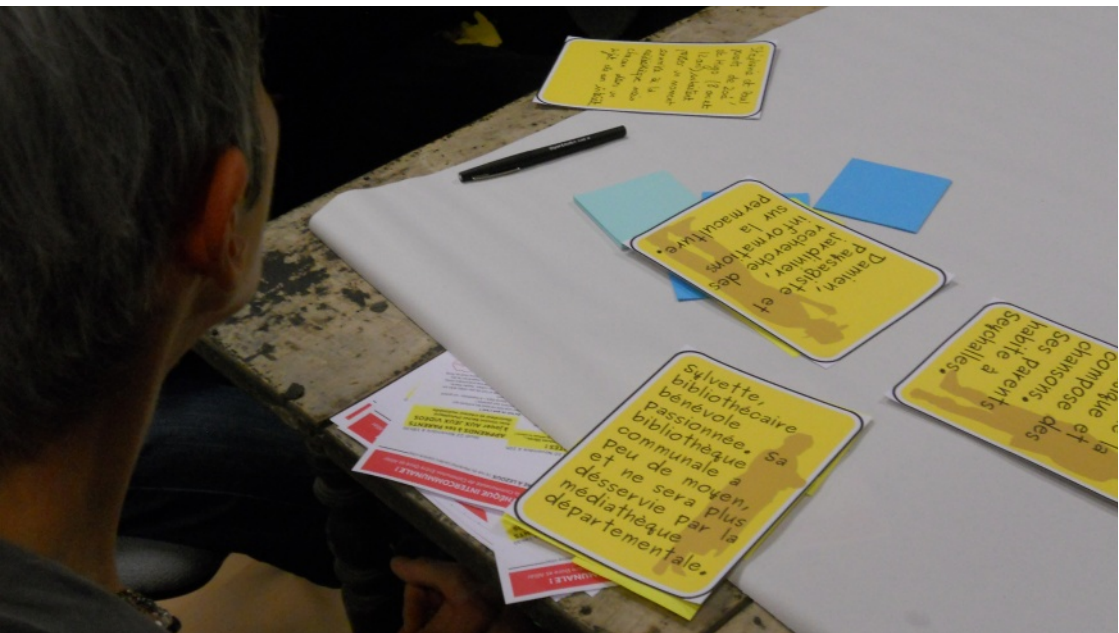
Les réunions menées confirment l'intérêt de continuer à mener des actions test pendant les deux années à venir avant l'ouverture de la future médiathèque.



3. Profils d'usagers de la future médiathèque : se mettre dans la peau de tous les publics

Entrez dans la peau d'un futur usager : à partir de son identité et de sa situation de vie, il s'agit d'imaginer et de décrire quels pourraient être ses contraintes et ses désirs de médiathèque en fonction de son profil spécifique. Ou comment enrichir les réponses que la médiathèque pourra apporter à des publics très différents co-existants sur son territoire...

A l'instar d'un jeu de rôle les participants doivent jouer le personnage figurant sur leur carte jaune et imaginer leur expérience de la médiathèque



Exemple de profils test

Chang, parisien d'origine, a déménagé à Lezoux où il télé-travaille. Il lit tous ses journaux et livres sur Ipad.

Rémi, divorcé, a la garde de ses deux enfants de 2 et 4 ans tous les mercredis.

Stéphanie et Paul, parents de Zoé et Hugo (8 et 12 ans) souhaitent passer un moment en famille.

Damien, paysagiste et jardinier, recherche des informations sur la permaculture.

Yann, actuellement chômeur, ancien commercial, souhaite se reconvertir dans la menuiserie.

Fatima, 12 ans, habite à Lezoux, est passionnée de lecture.

Boris, étudiant à Clermont, pratique la musique et compose des chansons. Ses parents habitent à Seychalles.

Georges et Madeleine, 80 et 81 ans, habitent à Bort l'Étang, n'ont pas de permis de conduire.

Riton, 85 ans, résidant à la maison de retraite Mon Repos, a lu tous les livres de la bibliothèque de la maison de retraite.

Sylvette, est bibliothécaire bénévole passionnée. Sa bibliothèque communale a peu de moyens et ne sera plus desservie par la médiathèque départementale.

Mickaël, 14 ans, habite à Vinzelles, passionné de jeux vidéo et de mangas.

4. La médiathèque ? Elle existe déjà !

Comment faire exister la médiathèque aux yeux des habitants pendant les 24 mois qui viennent ?

Pistes "La médiathèque existe déjà !"

Un lieu provisoire, pour accueillir les publics, les partenaires, "donner à voir" ce que pourrait être la médiathèque, prêter le matériel pour des expériences.

Un début de programmation, pour habituer les futurs publics

Une médiathèque numérique qui préfigure la médiathèque "physique".

Inventer des formes de "micro-participation" pour inviter le deuxième cercle d'utilisateurs, moins impliqué mais très intéressé.

Exemple : en testant le concept du livre voyageur qui consiste à déposer des livres dans l'espace public. D'autres personnes peuvent venir les emprunter, les lire et revenir les déposer à la même place. Créer une identité à la médiathèque dès aujourd'hui (un logo, un nom, une marque), s'en servir pour communiquer de façon virale (diffusion de critiques de livres sous formes de flyers, nouvelles diffusées en nombre...).

Pistes "Amplifier les expériences"

Initier une nouvelle série d'expérimentations : les tester puis évaluer si elles méritent de figurer parmi les services de la médiathèque.

Professionnaliser les expérimentations existantes (améliorer les modes d'emploi, la signalétique, l'information, publier un programme d'ateliers, inviter les autres communes).

Plutôt que de réinventer une logistique, s'appuyer sur des partenaires et des événements existants.

Pistes "Information officielle vs information "terrain""

D'un côté, organiser des réunions d'information sur les travaux tous les six mois.

De l'autre, publier une lettre d'info plus informelle (mail, lettre papier), aller là où sont les gens (le marché le samedi matin).

Plan d'usage de la médiathèque

Ceci n'est pas un plan

Il ne s'agit pas d'un plan d'architecte mais d'un plan d'usages. Il ne décrit pas la réalité et les proportions d'un bâtiment mais des zones dédiées à tel ou tel type de pratique. Ces zones sont donc volontairement exagérées : il s'agit d'affirmer les partis-pris forts et nouveaux en terme d'usage en les incarnant à travers une projection en espace.

A quoi sert ce plan des usages ?

Il permet de rendre visible les idées nouvelles pour une médiathèque. Révéler des changements de paradigmes, de nouvelles manières d'aborder l'équipement culturel, les contenus, les publics, etc.

A qui sert ce plan des usages ?

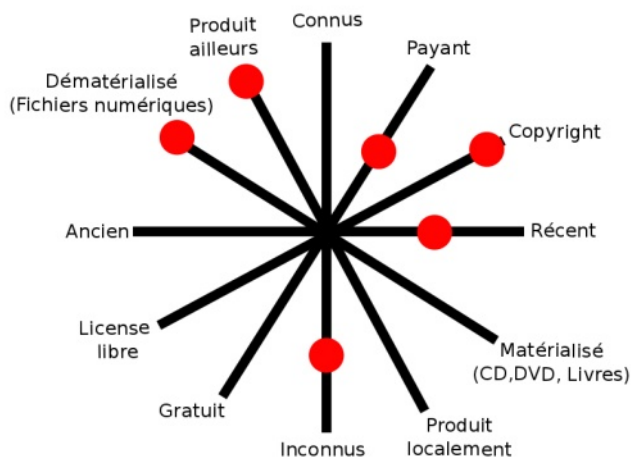
Il sert avant tout aux acteurs de la réalisation de la médiathèque. C'est un support de dialogue avec l'architecte. En empruntant le langage de l'architecte, ce plan transmet des idées, des scénarii de vie que l'architecte sera capable de traduire en volumes, matières, aménagement, mobilier, espaces, structures, éclairages, etc.

« Il y a de vrais éléments de réponse dans le schéma proposé des usages de la future médiathèque. Ces usages ont une vraie résonance avec et sur le territoire. C'est déroutant et c'est bien ! »

Jean-Christophe Lacas,
chef de projet

Explications détaillées du plan d'usage

Fonds documentaires variés pour services diversifiés



Typologie des fonds documentaires disponibles dans la médiathèque intercommunale

-Une offre diversifiée et vivante

Une des particularités principales de la médiathèque intercommunale est de gérer et de proposer aux usagers différents systèmes de prêt et différentes façon de faire circuler les documents.

Ce fonctionnement protéiforme permet à la médiathèque d'adapter son offre de service en fonction de la typologie des fonds documentaires qu'elle met à disposition des habitants (voir schéma ci-dessus).

Ainsi la médiathèque ne prête pas un livre numérique comme elle prête un livre papier, ne diffuse pas de la même façon des musiques et films en libre diffusion (sous licence libre ou tombés dans le domaine public) que des musiques payantes, ne fait pas le même travail d'animation qu'autour des oeuvres locales méconnues que des œuvres reconnues.

Pour répondre au mieux aux désirs des usagers et rendre le lieu populaire, la médiathèque mobilise également les fonds documentaires des habitants eux mêmes.

L'objectif est de gagner en souplesse pour sortir la médiathèque d'une approche trop centrée sur la « gestion des stocks » c'est à dire d'un travail qui consiste surtout à mettre en rayon, passer commande, livrer, enregistrer les emprunts, contrôler les retours, etc. (60 à 70 % du temps de travail d'une médiathèque aujourd'hui).

Alors que les pratiques numériques (téléchargement légal ou illégal, développement des tablettes, streaming, etc.) permettent un accès permanent et en n'importe quel lieu à des contenus culturels y compris très récents, il est en effet essentiel que les médiathèques renforcent leur attractivité en misant davantage sur leur convivialité, leurs animations et en devenant des lieux de programmation culturelle.

Fonds «traditionnel»

Le fonds «traditionnel» - c'est à dire fonctionnant avec un système de prêts et de retours classique - est réduit au minimum au sein de la médiathèque. Il est en effet remplacé au maximum par des fonds documentaires nécessitant moins de contrôle.

Le fonds traditionnel allégé se concentre essentiellement sur les « beaux objets culturels » et valorise les beaux livres, les vinyles de collection, les dvd avec des livrets intéressants, etc. En somme, tous les contenus culturels qui ont une vraie valeur matérielle.

La médiathèque propose également un ensemble varié et riche de jeux vidéos PC et consoles. Le prêt de ces supports coûteux représente un véritable intérêt pour les jeunes.

Fonds participatifs

Une partie du fonds de la médiathèque est alimentée par les habitants, des associations, ou d'autres types de groupes ayant un intérêt commun. C'est un moyen pour rendre la population actrice de la médiathèque (sortir de la consommation culturelle). C'est surtout un moyen d'enrichir considérablement l'offre de par la connaissance que les gens peuvent transmettre sur leurs propres documents et de par le contenu lui-même : les habitants amènent un fonds complémentaire à l'offre généraliste de la médiathèque. Par exemple : accès à la collection complète d'un même auteur, éditions anciennes introuvables, documents traitant de sujets très pointus, des nouveautés rapidement lues et rapidement mises en circulation, etc.

-L'étagère des habitants :

L'étagère accueille les livres que les habitants souhaitent prêter à la médiathèque. Ces livres sont enregistrés dans la base de données et sont prêtés sur le même mode que ceux appartenant à la médiathèque. Cela permet notamment d'être plus réactif sur les nouveautés et d'épauler les acquisitions de la médiathèque en proposant plusieurs exemplaires très demandés ; c'est également valable sur la littérature classique lorsque des collégiens doivent tous se procurer « Le Cid » pour leur cours de français.

-L'étagère en libre service 24/24 :

Elle favorise la libre circulation de livres (sur le modèle de Circul'livre ou du Crossbooking). Pas de système de contrôle, pas de dispositif de prêt lourd et contraignant. Les livres sont accessibles aux horaires d'ouverture de la médiathèque depuis l'intérieur et 24/24h depuis l'extérieur : cela permet de créer des porosités entre le bâtiment et son environnement.

-Les malles itinérantes (voir expérimentations) :

Avec les malles, ce ne sont plus les gens qui vont à la bibliothèque mais la bibliothèque qui vient chez les gens. Elles instaurent un rapport plus intime à la lecture, elles matérialisent le lien entre les lecteurs, entre les points lecture et la médiathèque, entre les communes et l'intercommunalité. Elles font vivre la médiathèque sur l'ensemble du territoire.

Fonds des savoir-faire

-L'étagère thématique mobile des savoir-faire :

La médiathèque, ce n'est pas seulement l'accès au savoir, c'est aussi l'accès au savoir-faire, c'est-à-dire à des pratiques (amateurs ou professionnelles) et à des documents qui y sont relatifs (ex : jardinage, mécanique, pêche...). Ces thèmes sont définis en résonance avec le territoire (exemple : association des jardiniers de France, etc.). L'étagère sert de support d'animation à l'extérieur de la médiathèque : toute l'étagère peut être empruntée (ex : étagère « éco-construction » sur un chantier participatif). Et inversement, ce fonds est soutenu par des ateliers pratiques dans la médiathèque (exemple : atelier cuisine avec l'étagère de livres de recettes). Ces étagères peuvent être alimentées à la fois par la médiathèque et les habitants ou les associations.

L'ambition est de rendre la médiathèque populaire, sortir du théorique et de la littérature, toucher les non-usagers de la médiathèque (voire les non-lecteurs ou les publics « empêchés »).

-Scénario d'usage d'une étagère thématique mobile des savoir-faire



Scénario

L'étagère spéciale "jardinage" est mobilisée par l'antenne locale de l'association des jardiniers de France dans le cadre d'un atelier sur les pratiques écologiques au potager. Cet atelier a lieu dans des jardins ouvriers. A cette occasion, le médiateur numérique de la médiathèque accompagne l'étagère pour former des membres de l'association à la prise vidéo de témoignages. Ces témoignages seront ensuite montés dans l'atelier vidéo et édités sous la forme d'un DVD. Ce dernier sera mis à disposition dans le fonds documentaire de la médiathèque en rejoignant l'étagère thématique mobile des savoir-faire spéciale « jardinage ».

Fonds numérique

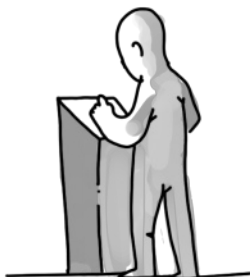
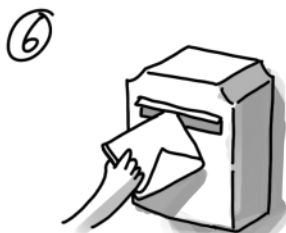
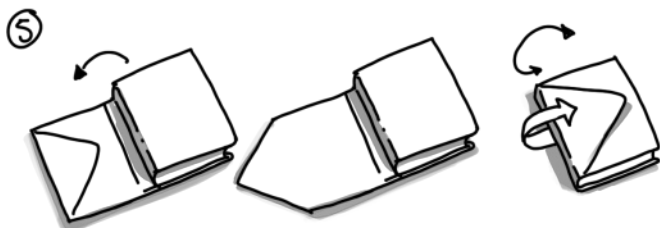
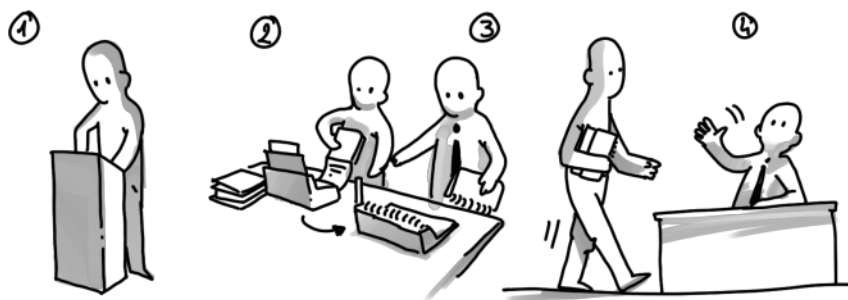
-Fonds numérique téléchargeable :

La médiathèque dispose d'un fonds documentaire numérique proposant des fichiers livres, musiques, films et jeux vidéos. L'ensemble de ces contenus est téléchargeable via des bornes situées au sein du bâtiment ou sur le site internet. Des liseuses numériques peuvent être empruntées auprès du médiateur numérique qui accompagne les usagers dans tous les nouveaux usages.

Afin d'enrichir efficacement ce catalogue dématérialisé, plusieurs médiathèques en réseau l'alimentent.

-Remat rialisation :

Les livres numériques peuvent être remat rialis s au sein de l'atelier impression/reliure et entrer dans un système de prêt inédit.



Scénario

Un usager peut, depuis une borne tactile, lancer l'impression d'un livre qu'il va ensuite passer à la relieuse à colle. Il emporte le livre chez lui sans signaler au médiathécaire son emprunt. Quand il a fini de lire l'ouvrage, soit il le garde auquel cas les frais d'impression seront à sa charge, soit il le renvoie par la poste à la médiathèque qui le dispose dans l'étagère des livres rematérialisés.

La légèreté technique de ce service de rematérialisation permet de le proposer également dans les points lectures présents sur l'ensemble du territoire.

Ce scénario d'usage démontre que les fichiers numériques peuvent permettre des systèmes de prêt nécessitant moins de contrôle.

-Cabine de téléchargement 24/24 :

Des cabines de téléchargement thématique sont installées à l'extérieur de la médiathèque. Ces cabines proposent une sélection de livres, films, musiques numériques en libre diffusion qui change selon la thématique du moment.

Développer l'accès aux contenus libres permet à la médiathèque de ne pas gérer des problèmes d'acquisition complexes (sur le plan économique et juridique) et aux usagers de, redécouvrir des œuvres anciennes tombées dans le domaine public sous l'angle d'une thématique, découvrir des contenus et des artistes récents et de qualité qui choisissent de créer sous licence libre.

Ce mobilier urbain d'un nouveau type permet d'incarner et faire connaître des contenus dissimulés dans la masse internet.

-Atelier à beaux livres :

Les ateliers sont à la fois des lieux utilisés au quotidien par les usagers (ex: rematérialisation des livres) mais également des lieux d'animation.

L'atelier impression/reliure accueille régulièrement des graphistes et relieurs qui vont proposer des ateliers à « beaux livres » aux habitants, aux écoles etc. Le principe consiste à choisir un livre numérique du fonds dématérialisé et à le rematérialiser de diverses manières pour fabriquer de beaux objets.

Ce sont des pièces uniques qui seront exposées au public avant de rejoindre le fonds documentaire de la médiathèque.

Ateliers de production de contenus culturels

La médiathèque n'est pas qu'un lieu de diffusion des contenus culturels, c'est aussi un lieu de production.

Des ateliers vidéos et sons sont proposés aux habitants/artistes pour qu'ils empruntent du matériel de qualité, réalisent des montages sur des logiciels pointus, se rencontrent et coopèrent.

La numérisation des outils vidéos et sons a fortement réduit les coûts des équipements ce qui permet à une médiathèque de proposer du matériel professionnel sans dépenses considérables.

Le développement d'Internet a de son côté rendu courant la mise en ligne de musiques et films réalisés par des amateurs.

L'objectif d'un tel service est d'outiller les habitants pour qu'ils professionnalisent leurs pratiques et, pourquoi pas, qu'ils s'ouvrent de nouveaux horizons professionnels.

Le médiateur numérique de la médiathèque est spécialisé sur les outils et logiciels sons et vidéos afin de former les usagers à leur utilisation.

Les contenus produits dans le cadre de l'atelier vidéo/son peuvent rejoindre le fonds numérique de la médiathèque et être téléchargés par les habitants.

L'atelier vidéo/son est placé à côté de l'auditorium afin de réaliser des enregistrements sur scènes à l'occasion de concerts ou de conférences.

Convivialité & citoyenneté

La médiathèque est avant tout un lieu vivant où l'on vient se rencontrer, se divertir, discuter, débattre, se délasser. Cette citoyenneté conviviale ou convivialité citoyenne définit l'esprit et l'ambiance de tout l'espace central de la médiathèque qui se découpe en différents espaces.

- *Accueil-bar* : l'accueil de la médiathèque se fait au bar. Inspiré des cafés librairies, les usagers peuvent venir boire un café et bouquiner.

- *Coin presse* : le coin presse est également situé dans l'espace bar. Afin de sensibiliser les usagers aux supports numériques, les journaux et magazines sont consultables sur liseuses et tablettes.

- *Co-working « bruyant »* : pour les personnes qui aiment travailler ou naviguer sur internet dans des ambiances chaleureuses, un espace de co-working est situé à proximité du bar.

- *Auditorium multifonction* : l'auditorium, lieu d'expression citoyenne, peut accueillir plusieurs types d'événements et de publics grâce à son mobilier déplaçable. Il peut devenir le temps d'une soirée une salle de jeu vidéo où l'on organise des grands tournois, un théâtre cabaret, une salle de visio-conférence etc.

Ce type d'auditorium est également proposé à d'autres médiathèques. Ainsi lorsqu'une conférence se tient dans l'une des médiathèques elle peut être retransmise en vision-conférence dans toutes les autres.

L'écran de vidéo projection est réversible ce qui permet d'organiser des séances de cinéma de plein air dans le petit amphithéâtre situé à l'extérieur du bâtiment.

Service associé

La médiathèque s'associe à d'autres services publics pour enrichir son approche, augmenter leur fréquentation et les outiller sur le plan documentaire. La mission locale dispose ainsi d'un bureau dans la médiathèque et peut utiliser la médiathèque pour aider les chercheurs d'emploi.

Point lecture communal : L'avenir des petites bibliothèques ?

L'arrivée de la médiathèque intercommunale bouscule les habitudes, remet en question le rôle des points lecture communaux et celui des bénévoles qui s'y investissent. Et si c'était l'occasion de profiter de leur connaissance fine du territoire et de leurs lecteurs ? Et si ces points lecture devenaient des relais ? Relais de la médiathèque pour faire parvenir des livres aux personnes qui ne peuvent ou n'ont pas le temps de se déplacer jusqu'à Lezoux ; relais vers la médiathèque pour l'alimenter en contenus, en savoir-faire, l'aider à faire des choix en cohérence avec les besoins du territoire.

La médiathèque aurait alors un rôle de coordination à jouer et pourrait faire émerger un véritable réseau des bibliothécaires bénévoles.

Dans chaque point lecture communal on trouve :

- un micro atelier reliure pour rematérialiser des livres numériques sans avoir à se déplacer à la médiathèque ;
- une cabine de téléchargement (tournante ou fixe) pour palier la faible amplitude des horaires d'ouverture des points lecture ;
- un point de chute pour les malles itinérantes, le bibliothécaire bénévole assurant la gestion de la malle et des itinéraires.



Que nous apprend la résidence ?

Des acquis conceptuels et méthodologiques

L'importance de produire collectivement une vision.

Un nouvel équipement n'est pas qu'un agencement de services destinés aux habitants : c'est un projet politique, le fruit d'une vision qui peut prendre des formes très différentes et souvent contradictoires, autour desquels tous les protagonistes ne sont pas forcément d'accord. Le risque existe que la vision sociale, culturelle, économique ou territoriale soit faiblement exprimée ou absente, ou à l'inverse que l'on cherche à additionner les visions de chacun sans aboutir à des priorités opérationnelles. En organisant la discussion autour de l'impact culturel, économique et social attendu, la résidence a permis de faire converger les acteurs locaux autour de quelques priorités qui donnent un cap et vont pouvoir être déclinées dans l'architecture, le fonctionnement, les services de la future médiathèque en fonction des besoins locaux.

L'importance de « penser les usages avec les usagers ».

Même en voulant bien faire, le risque existe de créer un équipement qui ne soit pas adapté aux pratiques locales, voire qui s'y oppose. Beaucoup de bibliothécaires bénévoles, par exemple, ont vu à tort ou à raison l'arrivée de la médiathèque intercommunale comme une menace possible, un projet descendant qui risquait de faire table rase de leur travail bénévole de terrain. Sans le vouloir, c'est ainsi que les projets perçus comme institutionnels construisent eux-mêmes leurs oppositions locales...

La résidence a montré l'importance de penser le plus en amont possible toute nouvelle politique, tout nouvel équipement, tout nouveau dispositif en partant des usages (ainsi que des mésusages et des non-usages) des citoyens-utilisateurs plutôt que du système en place. C'est en effet la meilleure façon d'être en mesure de proposer à la fois des idées permettant des améliorations de l'existant, mais aussi et parallèlement des propositions radicalement différentes, intégrant des changements de paradigme.

L'importance de réaliser des simulations.

Malgré les annonces répétées, beaucoup d'habitants ne savent pas qu'une médiathèque va s'implanter chez eux : ils l'ignorent, ou n'y croient tout simplement pas. Dans ce contexte, la résidence a permis de tester une série de modes opératoires, de protocoles permettant d'explorer les pratiques culturelles des habitants (jeux de rôles, visites, techniques d'écoute des utilisateurs), de conduire des tests *in vivo* (prototype de cabine de téléchargement, bibliobox, malles-médiathèques...), autant de moyens de simuler l'existence de la médiathèque avant qu'elle n'existe vraiment, de susciter une conversation et une mobilisation croissantes autour de la future médiathèque. Ce travail de simulation doit se poursuivre jusqu'à et après le lancement de la médiathèque.

Un aperçu d'une « autre médiathèque »

Nouveaux usages, nouveaux services.

En créant un espace d'expérimentation, bien au-delà des visions théoriques, la résidence a permis de mettre en test *in vivo* des questions complexes que se posent les acteurs de la lecture publique aujourd'hui -les enjeux du numérique, des droits d'auteurs, des pratiques de partage, de l'explosion du jeu vidéo- rendant ainsi possible une vraie conversation citoyenne autour de ces tests, de provoquer des changements de regards, et de faire des choix collectifs en conscience.

Ce « banc d'essai » de nouveaux services peut facilement être pérennisé et trouver sa place au sein de la future médiathèque -comme au sein de l'ensemble des médiathèques qui pourraient par exemple s'organiser en réseau autour d'une fonction commune de test et de prototypage de services innovants.

Nouveaux usages, nouveaux paradigmes.

Un lecteur est plus qu'un lecteur, et un livre est plus qu'un livre...L'observation des pratiques de lecture et les tests conduits avec les habitants de Lezoux ont montré que des pratiques d'échanges et de partage de pair à pair existaient autour du livre, et qu'au-delà de la seule lecture, des pratiques sociales et des espaces de convivialité pouvaient se créer.

Plus encore, une rapide évaluation a montré qu'à l'échelle d'un territoire, les habitants disposaient chez eux d'environ 5 fois plus d'ouvrages que la médiathèque la plus proche.

Et si, finalement, le territoire était la véritable médiathèque ? Pourquoi ne pas infléchir le modèle économique centralisé et à forte empreinte carbone de la lecture publique centralisée (stockage à Clermont-Ferrand, système d'information complexe, logistique et délais de livraison et de récupération des ouvrages, etc) pour tendre vers un modèle pair à pair, dans lequel le lecteur et le médiathécaire ne sont plus les maillons finaux, mais le premier kilomètre de pratiques de partages organisées en réseaux ?

Dans ce nouveau modèle, le métier de bibliothécaire évoluerait, passant de « gestionnaire de stocks renseignant les lecteurs », à « animateur de pratiques de lectures et de partage entre les habitants »... la relation entre les partenaires changerait également, la lecture publique passant d'un modèle centralisé, à un modèle de partage et de coordination horizontale, entre médiathèques, entre métiers, entre lecteurs...

Le numérique pour une médiathèque en réseau.

Même si elle ne concerne pas tout le monde, la banalisation des pratiques de téléchargement et d'échanges sur ordinateur, téléphone ou smartphone transforme en profondeur les pratiques culturelles et sociales. Pourquoi stocker puis livrer des kits pédagogiques et éducatifs à l'autre bout du département, générant ainsi un impact écologique important, lorsqu'il est possible pour chacun de mettre en commun sur internet des modèles, des modes d'emploi « pour faire soi-même » et de les imprimer pour les utiliser sur place, où que l'on soit dans le territoire ?

Premières impressions

Conseil Général Puy de Dôme

Vous pouvez donc découvrir au fil de ces pages les esquisses d'un nouveau modèle de "lieu-bibliothèque", que nous pourrions développer et accompagner dans les années à venir au travers de notre compétence "lecture publique" assurée grâce à la Médiathèque départementale qui s'est totalement investie dans ce travail collaboratif.

Commune de Lezoux

Le travail de la 27ème région a permis de tracer un premier contour de la médiathèque : ses différents pôles et ses services. Il est important d'avoir ce tracé du projet pour le rendre plus concret et presque palpable.

Il ne s'agit pas de dire aux habitants du territoire qu'ils ont rendez-vous dans 2 ans avec cet équipement culturel, ils doivent suivre ses 24 mois de gestation à travers des actions fréquentes. Grâce à la création d'un logo accolé aux différentes actions, la médiathèque aurait déjà une identité, un visage et un espace d'initiatives avant d'intégrer un lieu matériel.

Communauté de Communes Entre Dore et Allier

Durant les trois semaines de résidence, le projet de future médiathèque a été incarné physiquement par la mise en œuvre de différents rendez-vous prenant différentes formes (rencontres, conférences, ateliers, événements...) proposant ainsi à la population de s'approprier un outil qui n'est pas encore là et qui devra remplir des fonctions qui sont en cours de définition.

Ces rendez-vous représentent également une forme de matérialisation de nouvelles pratiques (fonds participatifs, malle voyageuse, borne de téléchargement ...) nécessaire à la future structure pour concevoir des outils utiles à la diffusion du livre et des pratiques de lecture sur le territoire.

"Vous avez sorti des tables et des chaises sur le trottoir, vous avez rencontré des gens : vous avez mis le projet la médiathèque sur la place publique."

JC Lacas, chef de projet de la future médiathèque

Remerciements...

Merci aux membres du Comité de suivi

-Marie-Gabrielle Gagnadre, Maire de Lezoux et Présidente de la Communauté de Communes Entre Dore et Allier

-Jean-Christophe Lacas, Chef de projet de la Médiathèque intercommunale Entre Dore et Allier

-Sophie Castan, Directrice de la Communautés de Communes Entre Dore et Allier

-Nicole Rouaire, Vice-présidente de la Région Auvergne en charge de la Culture, du Patrimoine et du Développement des usages numériques

-Marlène Lesteven, responsable du Service Développement des Usages Numériques à la Mission Développement Numérique de la Région Auvergne

-Evelyne Leroy, Chargée de mission Développement numérique à la Région Auvergne

-Pierre Armand, chargé de mission à l'Agence Régionale de Développement des Territoires d'Auvergne (ARDTA)

-Françoise Dubosclard, Chargée de mission "Politiques territoriales - Livre et lecture" au Transfo, agence Art et Culture en Région Auvergne

-Dominique Giron, Vice-Présidente développement numérique du Conseil général du Puy-de-Dôme.

-Aude Vanhaeringen, Directrice de la Médiathèque Départementale du Puy-de-Dôme

-Renaud Aioutz, chef de projet développement numérique à la Médiathèque Départementale du Puy-de-Dôme,

-Xavier Guillot, bibliothécaire référent de secteur à la Médiathèque Départementale Puy-de-Dôme

-Pascale Mathiault et Hélène Glaizes, Cabinet d'études Puzzle

-Marie-France Marmy, élue en charge de la Culture, Commune de Lezoux

-Sandrine Feral, chargée de la culture et de la communication, et

-Catherine Morand, chargée « Enfance et Scolaires », Commune de Lezoux

Merci à tous les habitants, élus, professionnels, responsables associatifs, personnes engagées dans leur commune, qui ont participé à titre personnel ou professionnel à nos rencontres publiques :

- *Jérôme Legay*, chef de projet usages numériques, Région Auvergne
- *Roland Blanchet*, Vice-Président Culture du Conseil général du Puy-de-Dôme,
- *Gérard Giraud*, directeur TIC au Conseil général du Puy-de-Dôme,
- *Anne-Gaelle Cartaud*, pôle Subventions culturelles, Conseil général du Puy-de-Dôme,
- *Rémy Chaptal*, directeur pôle Culture, Sports et Territoires, Conseil général du Puy-de-Dôme,
- *Yvan Karvaix*, directeur adjoint pôle Culture, Sports et Territoires, Conseil général du Puy-de-Dôme,
- *Fabienne Gateau*, directrice du Musée Départemental de la Céramique au Conseil général du Puy-de-Dôme
- *Emmanuelle Pedrero*, médiatrice TIC CAMS de Thiers au Conseil général du Puy-de-Dôme,
- *Danielle Aspert*, directrice du Centre Ressources Illettrisme Auvergne
- *Lydie Couturier et Caroline Brossard*, Communauté de Communes Entre Dore et Allier
- *Daniel Barthélémy*, documentaliste au Collège Onslow de Lezoux
- *Max Benelahdj*, Association des Bibliothécaires du Livradois-Forez
- *Pascal Delage*, Fêdo éditions
- *Laurence Rellier*, médiateur numérique à la Médiathèque Départementale du Puy-de-Dôme,
- *Les habitants* ayant aidé à la fabrication de la cabine de téléchargement
- *Bertille Brunel*, présidente du Foyer culturel laïc de Lezoux et du Comité archéologique
- *Victoria Peres-Labourdette*, Agence Gutenberg 2.0
- *Corine Chene*, service animation de la Maison de retraite Mon Repos
- *Bruno Fonlupt et Anne Marie Reboul* de la Maison de Retraite Saint-Joseph
- *Dominique Uhlen Mazzia, Géraldine Allion, Mme Peixoto* de la Mission locale Jeunes
- *Sylvie Allary* de l'école Joseph Lacour à Peschadoires
Le Relais d'Assistantes Maternelles
- *Fabienne Gateau*, Directrice du Musée départemental de la Céramique

-Christèle Bonny, Solenne Waszak, Emilie Lecu, à la médiathèque départementale du Puy-de-Dôme.

-Magali Selva, Elisabeth Dumas, Lili Carpentier, Isabelle Landois, Régine Thiallier, Sandra Lopez, Agnès Afonso, Michel Battut, Claire Lemaitre,

Jean Marie Favreau, Joelle Meynadier, Sonia Roussy, Lionel Levistre, Sandra Lopez, Emilie Grille, Bernard Frasiak, Muriel Vernadal, Véronique Vernat, Annette Roziere, Paul Alibert, Christian Bourniat, Jean Yves Goubely, Roger Masternak, Michel Mazeyrat, Monique Ferrier (Comité de jumelage), Sophie Grimal, Georgette Poupard, Daniel Charbonnier, José Gil, Sylvie Roche, Pierre Chassaing, Bruno Bosloup, Alain Hautier, Madeleine Bras, Christine Dessalles, Virginie Martin, Jean Claude Roussy, Fabienne Gateau, Dominique Barbat, Isabelle Moulin.

Merci aux bénévoles des bibliothèques de la Communauté de Communes

-Sylvie Chazal de Bort l'Etang, Hélène Besseyre et Dany Lamoine de la Bibliothèque du Foyer culturel laïc de Lezoux, Maryse Boisson de l'école d'Orléat, Pierre Force de Peschadoires, Marie-noëlle Sabatier de Seychalles, Mme Saint-André et Madeleine Fournier de Vinzelles, Thierry Bachellerie de Culhat, Bernadette Chevalerias de l'école de Saint Jean d'Heurs. Nelly Turban de Culhat

Merci aux habitants qui nous ont ouvert les portes de leur maison et de leur bibliothèque :

Sylvie Chazal, Catherine Primot Granger, Patricia Lamadon, Monique Ferrier, Danielle Quincy-Rossignol, Madeleine Fournier, Bertille Brunel, Hélène Besseyre.

Merci aux "experts" extérieurs

-Lionel Dujol, Responsable des services numériques et de la médiation numérique des collections pour les Médiathèques du Pays de Romans.

-Hubert Guillaud, Rédacteur en chef d'InternetActu.

-Antoine Viry, médiathécaire à Pacé

-Vincent Béchet, Illustrateur

-Benjamin Vesse, Illustrateur

-Rémy Chaptal, Directeur culture CG63

-Roland Blanchet, Vice-président en charge de la culture au CG63

-Gérard Giraud, Directeur TIC au CG63

-La Fonderie Agence Numérique d'île de France

-Openstudio, société de services en logiciels libres

Plus d'informations

La 27e Région

8 passage Brulon

75012 Paris / +33 (0)1 83 62 98 27

www.la27eregion.fr

Résidence n°1 Revin, Vers un campus ouvert Immersion créative dans un lycée de Champagne-Ardenne

Résidence n°2 Rennes, vers une citoyenneté augmentée Immersion créative dans un réseau social en région Bretagne

Résidence n°3 Conseil régional Nord-Pas de Calais, vers un laboratoire d'innovation régional Immersion créative au siège d'un Conseil Régional

Résidence n°4 PACA, La Région basse consommation Immersion créative dans une politique de développement durable

Résidence n°5 Communauté de Communes de Pionsat, vers la création d'une maison de santé Immersion créative dans une communauté de communes en milieu rural en Auvergne

Résidence n°6 Hauts-de-Garonne, l'activateur numérique du territoire Immersion créative dans l'espace physique et numérique de 4 communes périurbaines

Résidence n°7 Tinquex, le lycée haute qualité humaine Immersion créative dans un lycée de Champagne-Ardenne

Résidence n°8 Annecy, habiter le lycée Immersion créative dans un lycée de Rhône-Alpes

Résidence n°9 La Seyne-sur-Mer, penser l'avenir des espaces numériques Immersion créative dans un ERIC-Cyber-base de PACA

Résidence n°10 Balcon des Ardennes, Circuits-courts alimentaires, Gastronomie régionale et Enseignement agricole Immersion créative dans un lycée agricole de Champagne Ardenne

Résidence n°11 Corbigny, la gare de demain - Immersion créative en Pays Corbigeois

Résidence n°12 Les nouveaux usages de la médiathèque, penser les médiathèques de demain - Immersion créative à Lezoux en Auvergne



ASSOCIATION
DES RÉGIONS
DE FRANCE

