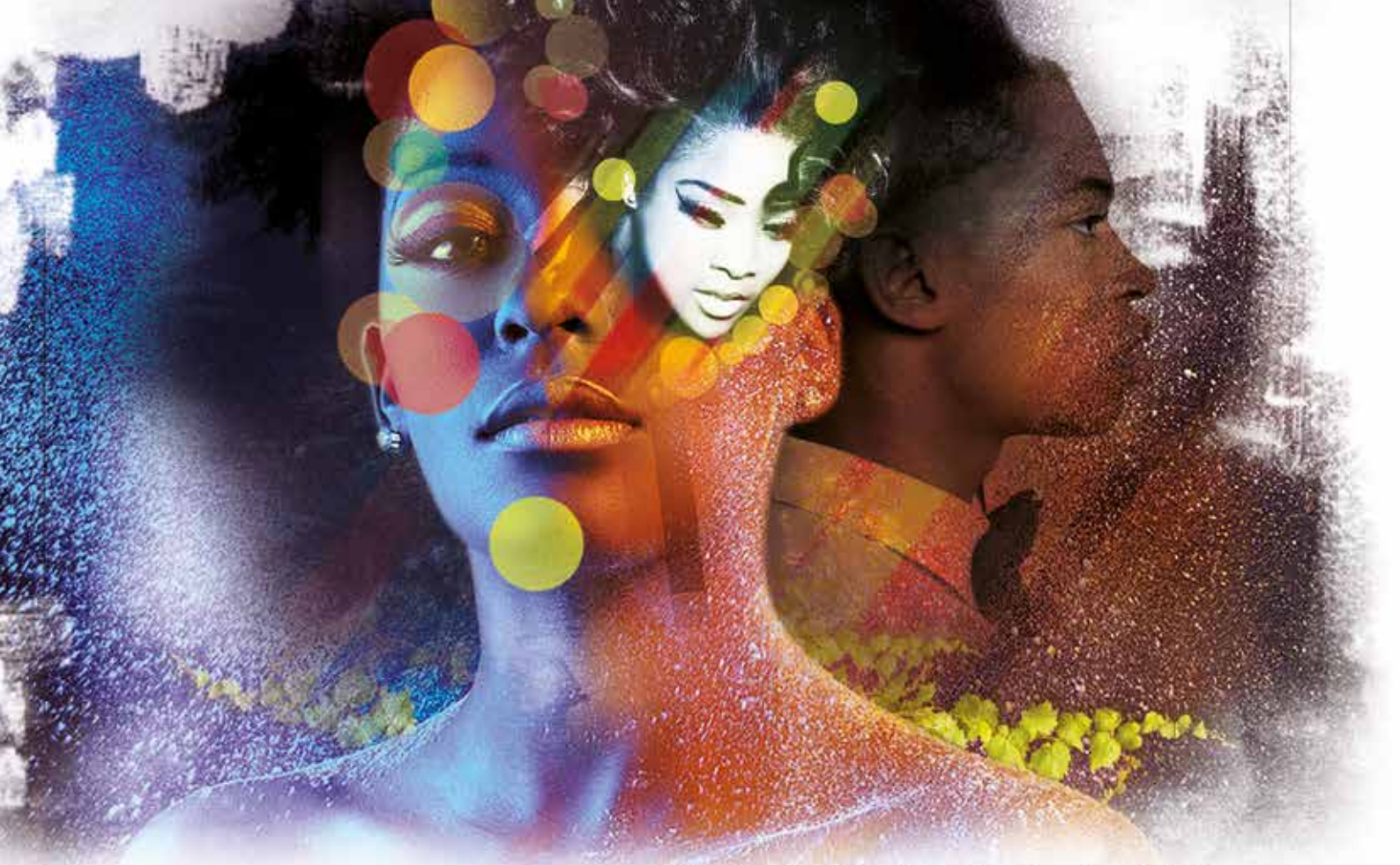




CAP EXCELLENCE EN THEATRE

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION 4^{ème} édition

PROGRAMME

05-11
MAI 2014

CRÉATIONS DRAMATIQUES
CRÉATIONS JEUNE PUBLIC
ISTWA KONT & PAWOL
THÉÂTRE FORUM-STAGES
LECTURES PUBLIQUES


**TRANSPORT
GRATUIT**
POUR LES
FESTIVALIERS


COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION



AIRFRANCE

LE MOT DU PRÉSIDENT



C'est déjà la 4^{ème} édition de Cap Excellence en Théâtre !

Et, sans que cela soit un tour de force en soi... Ce festival succède après plus d'une dizaine d'année, au « Festival Téryat Zabim ». Ainsi, Cap Excellence en Théâtre a su renouveler et évoluer tant dans sa forme que dans ses contenus, pour mieux répondre aux besoins des publics de toute nature.

Avec Octobre en Théâtre qui valorise les pratiques amateurs, et Cap Excellence en

Théâtre qui donne de la visibilité au théâtre de création et aux pratiques professionnelles. Nous offrons nous couvrons enfin tout le champ théâtral.

Je ne peux du reste, que me réjouir que le « Festival Cap Excellence en Théâtre » ait des prolongements à travers de multiples initiatives favorisées par l'échelon communautaire ; comme la Cellule insertion par la culture initiée par la ville des Abymes, qui après quelques années seulement, démontre déjà les nombreuses potentialités économiques du secteur culturel à travers des exemples positifs de jeunes des quartiers qui trouvent leur utilité auprès de notre collectivité.

Cap Excellence en Théâtre ce sont aussi des Workshop pour les Compagnies professionnelles et des ateliers qui permettent au public amateur d'acquérir des techniques auprès des artistes locaux ou invités en provenance de l'hexagone, d'Afrique et même des Amériques (Théâtre France). Par ailleurs, Cap Excellence en Théâtre, c'est profiter des opportunités offertes par nos « Rencontres Professionnelles » avec cette année, un thème qui ne manquera de soulever de nombreuses questions « Créer à tout prix ! Créer à quel prix ? » et qui réunira des acteurs de la diffusion locale, mais aussi de la Caraïbe.

Cap Excellence en Théâtre c'est enfin, une journée Jeune public le samedi 10 mai 2014 pour les plus petits (de 1 à 10 ans) et durant toute la semaine des spectacles ou ateliers ciblés pour les adolescents et jeunes adultes de 15 à 25 ans.

En effet, demain plusieurs équipements verront le jour dans notre agglomération et renforceront notre qualité de service aux administrés et aux professionnels de la culture. Ces bâtiments seront réhabilités ou acquis pour répondre aux enjeux qui nous attendent, à savoir, devancer et satisfaire les demandes d'un public à la fois fidèle et exigeant. C'est la raison pour laquelle avec le Réseau Lecture publique et multimédia de Cap Excellence, nous donnons rendez-vous au public le plus large dans nos quatre établissements et notamment à : la Médiathèque de Lacroix ou le Relais Livres de Chazeau et dans les bibliothèques de Chemin Neuf ou de Louisy Mathieu.

Cette 4^{ème} édition marque également un tournant en matière de « Partenariat Public Privé » en resituant les enjeux culturels dans une perspective à long terme, et en réévaluant leur portée sur notre environnement. Les préoccupations liées au développement durable constituent d'ailleurs depuis la création de la Communauté d'agglomération une priorité. Aujourd'hui cela nous permet d'avoir l'ambition d'avoir un jour des festivals éco-responsables qui, dans l'intérêt des générations futures nous amènent à repenser les modes d'organisation de nos manifestations culturelles d'envergure, en incitant chacun à un changement de comportement qu'ils soient citoyens, entreprises, institutions ou simples prestataires.

Et c'est l'une de nos fiertés, que d'offrir au public la possibilité de se déplacer gratuitement, le temps du festival, dans toute l'agglomération pour venir écouter nos Lectures publiques à 18h00, ou voir le théâtre de création au Centre culturel de Sonis et notre Bik situé place de l'Office du tourisme des Abymes.

Vous y verrez, dans ses espaces de diffusion, de l'émotion avec Boesman et Léna de Grâce Art Théâtre, du rire avec Valéry Ndongo qui nous vient du Cameroun, de la révolte avec les pièces L'épreuve de Virjilan avec Gilbert Laumore et Daniel Marcelin ou Monserrat d'Harry Kancel en Clôture du Festival, de la dérision avec du théâtre de rue et la pièce Le cercueil de la Brigade d'intervention du théâtre d'Haiti ou Nou pa mandé Mayé d'M'BITAKO.

Alors, cette année encore Cap Excellence en Théâtre vous fera je l'espère frissonner de bonheur avec tous nos artistes invités, enchantera les plus jeunes, nos adolescents et nos aînés, les connaisseurs et les néophytes, les curieux et nos résidents de passage pour un grand moment de Théâtre et de plaisir.

Bon festival à tous !

Eric Jalton

SOMMAIRE

P.2/Le mot du président

P.3/Cap excellence en Théâtre

P.4/Le Programme

P.13/Les Workshops

P.14/Le programme en bref

CAP EXCELLENCE EN THÉÂTRE JOURS APRES JOURS

S'appuyant très largement sur la mise en œuvre et en exergue des politiques publiques relative aux arts et la culture, les Festivals de la Communauté d'agglomération Cap Excellence s'acheminent depuis 5 ans, vers une structuration laissant la part belle aux pratiques professionnelles, sans que les autres pratiques ne soient totalement exclues de la programmation générale.

Ce que nous avons souhaité en cinq ans, c'était que les artistes disposent d'un cadre général pour s'occuper de l'essentiel : créer ! Nous nous approchons progressivement de cet objectif même s'il nous reste à parfaire notre aménagement culturel du territoire de l'agglomération. Car, l'environnement d'un artiste est aussi le reflet de sa capacité de création.

Qu'il s'agisse de stages, de master Classes, de lectures publiques ou de diffusion pour les petits et les grands, le seul mot d'ordre est d'accéder peu à peu aux plus hautes sphères de la création dramatique, sans perdre ce qui nous rend unique,

Aujourd'hui encore, Cap Excellence en Théâtre au moyen de cette quatrième édition, apporte sa pierre à l'édifice de la construction d'un secteur professionnel non seulement par la régularité de l'événement mais aussi par les échanges prévus autour de la dramaturgie, qu'elle soit prise du point de vue des comédiens, des auteurs, des metteurs en scène, des équipements, techniciens du spectacles ou professionnels des autres domaines artistiques.

Prochainement, le public aura l'occasion de trouver dans l'agglomération des espaces d'expressions renforcés par le rôle incontournable du Centre culturel de Sonis et prochainement de bien d'autres, qui ont pour mission de doter nos artistes locaux, d'outils de promotion des arts et de la culture tant au niveau régional, que national, voire même international.

Aussi, à travers toutes les pièces qui vous seront présentées au Centre culturel de Sonis, à la Salle George Tarer, au Centre des métiers d'art et sur le Bik des Abymes, nous espérons dérouler aux pieds du public le plus large possible, un vaste programme révélant la diversité de la création dramatique contemporaine.

C'est sur cette perspective, que toutes les équipes du festival déclarent ouverte la 4ème édition du Festival Cap Excellence en Théâtre ! En espérant que chacun trouve dans la programmation concoctée par nos équipes, du plaisir à partager ces temps qui font d'un festival un moment unique. Bon festival à tous !



LES FESTIVALS ECORESponsables DE CAP EXCELLENCE

A l'occasion du festival Cap Excellence en Théâtre, du 05 au 11 Mai 2014, Cap Excellence a une fois de plus prévu un dispositif de navettes gratuites pouvant vous emmener gratuitement sur tous les lieux de représentation, ce, au départ de l'agglomération pointoise.

La mise en œuvre d'éco festivals et de manifestations durables figure parmi les actions à réaliser afin de réduire les émissions de gaz à effet de serre (GES) de Cap Excellence.

Ces navettes gratuites permettront aux festivaliers de se rendre sur les lieux de spectacles tout au long de la semaine.

Par ailleurs, dans le cadre de son engagement pour le développement durable et en tant qu'organisateur de manifestations d'envergure, Cap Excellence souhaite réaliser sur l'agglomération des festivals éco exemplaires en ciblant pour l'instant la réduction des émissions de GES provenant du déplacement des festivaliers et de la gestion des déchets générés pendant les festivals.

Le Festival Cap Excellence en Théâtre 2014 est la troisième édition de festival pour laquelle nous proposons le service de navettes gratuites. Ceci, dans le but de faciliter l'accès aux manifestations et limiter les consommations d'énergie liées aux déplacements en véhicules motorisés et ainsi réduire l'empreinte carbone de Cap Excellence

De même, le tri des déchets se met en place également à l'occasion des festivals, avec des poubelles de tri sur les lieux de spectacle.

Festivals après festivals, ces actions se pérennisent, prennent de plus en plus d'ampleur, sont mieux connues du public pour des festivals propres et durables.

MARDI 06 MAI

9H00 : LES RENCONTRES DE L'ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE, À L'IUFM



L'enseignement public du théâtre (enseignement spécialisé) est placé sous la responsabilité du Ministère de la Culture et de la Communication. Cet enseignement aborde toutes les questions et disciplines liées à l'acquisition des fondamentaux du théâtre. Il appartient aux enseignants et artistes intervenants de choisir les répertoires, les exercices, et les matériaux qui serviront de support à leur enseignement. Il est également de leur ressort de proposer aux élèves diverses activités et actions en appui de leurs cours (rencontres avec des artistes, sorties au spectacle, etc...).

En Guadeloupe, trois Lycées proposent un baccalauréat « Option Théâtre ». C'est ainsi, que cette année encore, la Communauté d'agglomération Cap Excellence réservera en ouverture du festival un temps pour permettre aux lycéens inscrits en Guadeloupe, dans un cursus d'enseignement à « option théâtre » de rencontrer les metteurs en scène, auteurs, comédiens et techniciens de la programmation et leur montrer des extraits de leurs travaux.

Contact : Lydhee Potony
(lydhee@laposte.net 06 90 14 25 23)

Ouverture des rencontres avec un montage poétique par Esther Myrtil sur des textes tirés de « Sortir du Macadam », dernier ouvrage de l'auteur et poète Marie-Galantais, Bernard Leclair à l'IUFM, suivi d'un échange avec l'auteur, la comédienne Esther Myrtil, David Tigiffon ancien élève de l'atelier théâtre de Fouillole.

Rencontres avec les artistes et professionnels de la 4ème édition. Présentation de travaux des options théâtre en lycée. Les Options Arts plastiques travailleront avec la Compagnie *Sauterelles* à Nageoires en résidence au Lycée de Baimbridge.

LUNDI 05 MAI

9H30 : TOU PITI AN COULISS'



(école maternelle *Mulâtresse Solitude* uniquement).

Avec les festivals de Cap Excellence et la programmation du Centre culturel de Sonis, nous faisons le pari qu'en fréquentant un théâtre, quel que soit son âge, un enfant se construit comme citoyen et non uniquement comme spectateur. A ce titre, Cap Excellence en Théâtre propose pour les plus jeunes une visite du Centre culturel de Sonis avec Kafé, Technicien du spectacle. Ce sera l'occasion de rencontrer les techniciens, de se rendre dans les coulisses, de voir des comédiens en répétition, et de poser des questions au Directeur, Gérard Poumaroux. Ce seront autant de moments permettant de comprendre dès le plus jeune âge, comment se fabrique la « magie du spectacle » et donc, la création artistique.

19H00 : CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Parvis de l'hôtel de ville de Pointe-à-Pitre, place des martyrs de la liberté

Discours d'ouverture
accueil des invités et du public



20H00 : VOIR PARIS ET MOURIR JEUNE

de Valéry NDONGO

Une production Le Tarmac,

La scène francophone internationale

Place des martyrs de la liberté - Pointe-à-Pitre

Valéry ne gazouille pas sur le net mais, à Yaoundé, «au kwatt, il tape les divers avec ses cotars», autrement dit «au quartier, il discute avec ses potes». De tout, de rien, des filles, de la mondialisation, de l'identité, de l'intégration, de l'autre, des autres. Il nous livre ses réflexions : intégration, rapports homme / femme - noir / blanc, appréhension de l'autre dans ses différences... Tout y passe avec un grand bol d'humour ! Venez voir Valéry et mourir... de rire.



9H00 : PAWOL AN TWA CHIMEN AVÈ NEG MAWON

Médiathèque de Lacroix

Tête du Réseau Lecture publique

& Multi média de Cap Excellence



Une animation autour de la parole créole, avec Didyer MANNETTE, poète « marqueur » de mots originaire de la commune de Morne-à-l'Eau. Passionné d'écriture il a déjà produit divers recueils tels que « Mots de couleur » ou « Larmes des mots ». Avec son écriture qu'il considère comme le « véritable visage de l'âme », Didyer Mannette propose en partenariat avec la Médiathèque de Lacroix, une animation pour les enfants de 6 à 14 ans, pour découvrir la poésie, les mots et les textes à travers le conte et le Slam. *Un voyage magique dans l'univers du conte.*

Contact : 05 90 83 91 020 – 06 90 264 557



14H00 : CLASS' COULISS'

« SI L'ENVERS DU BIK M'ÉTAIT CONTÉ »

Centre Culturel de Sonis

avec Kafé, Technicien du spectacle

Comment fait-on un festival ? Qu'est-ce qu'un « filage » ? Qu'est-ce qu'une « douche » ? Class' Couliss', c'est l'envers du décor des festivals de Cap Excellence. Au-delà de la programmation artistique, qui reste la partie visible des festivals pour le grand public, *il est proposé d'aller à la découverte de la fabrication de la « magie du spectacle ».*

Sur inscription - Contact : Lydhee Potony
(lydhee@laposte.net – 06 90 14 25 23)

BERNARD LECLAIRE

Né à Grand-Bourg sur l'île de Marie-Galante, Bernard Leclaire demeure très tôt un inconditionnel et un passionné de Philosophie, de Littérature, de Peinture et aussi de Poésie. Il sort son premier recueil de poésie fin 2000 qui s'intitule «Un Visage dans la Mer» dans la Collection Alizés. En janvier 2002, il est nommé Directeur de «Alizés», en Mai de la même année, il publie chez «Publibook» à Paris son deuxième Recueil : «Noces Divines». Depuis l'écriture semble l'avoir choisi humblement, faisant de sa poésie non seulement un état d'âme, mais surtout un état d'être. En 2007, un premier Roman au titre sulfureux «Le Château des Murat», dénonçant obscurantisme et machiavélisme de l'homme. Depuis octobre 2006, il tient avec brio le poste de journaliste littéraire sur CANAL 10 TV (émission littéraire Point de Mire) permettant la promotion des auteurs de Guadeloupe et autres.

L'ATELIER THÉÂTRE D'ESTHER MYRTIL DE LA VILLE DE POINTE-À-PITRE,

est « ouvert à tous ceux qui sont animés par la curiosité, et repose sur une pédagogie particulière. Un espace de recherche et de création ». Elle a débuté en 1984 avec José Egouy, directeur du Théâtre de l'exorcisme, puis a rencontré Harry Kancel, metteur en scène du Teyat pawol a neg soubarou. Elle s'intéresse par ailleurs au théâtre de rue... Profondément attachée à la culture Afro-Caraïbéenne, elle a joué notamment avec Arthur Lérus Vol AF ; Plich ; Karata ; Cœur à rire et à pleurer de Maryse Condé ; Moïse Touré Tabatabade Koltès. Cinéma avec Tony Coco-Viloin ; Lettre à Irène de Daniel Maragnès. En 2006, elle joue Phèdre de Racine au Théâtre de la Tempête, sous la direction de Philippe Adrien. Professeur de théâtre diplômée d'Etat. On a pu également la retrouver dans Fichues racines un court-métrage de Marie-Claude Pernelle, dans Fwazé an mizik (IloJazz/Cap Excellence), et auprès des étudiants du Campus de Fouillole, comme professeur de l'atelier théâtre.

15H00 : PITAYA, MAITRE COQ

Ecole Raphaël Jolivière à Pointe-à-Pitre
Compagnie Sauterelles à nageoires
avec Monserrat Castay et Patrick Mishino. (public scolaire)



SYNOPSIS

Le spectacle est articulé autour d'un conte en randonnée et met en scène sept personnages différents. Maître coq est un oiseau prétentieux qui est invité aux noces de Jean le fermier. En route, il rencontre le petit ver qu'il gobe sans vergogne. Mais sa gourmandise va lui jouer des tours. Bon nombre d'invités à ce mariage sont des amis du petit ver. Et maître coq à bien du mal à leur cacher le vilain tour qu'il a joué à ce gentil vermisseau.

PUBLIC

Des grandes sections de la maternelle au CM2 (3 à 10 ans). Deux ateliers sur le thème du masque seront mis en place en amont de la diffusion dans les écoles de Caraïbe (Abymes) et Raphaël Jolivière (Pointe-à-Pitre). Ils seront exposés lors de la journée Jeune Public, le samedi 10 mai 2014 de 9h00 à 17h00



18H00 : MAKÉ KRÉYOL AVEC M'BITAKO

Médiathèque de Lacroix,
Tête du Réseau Lecture publique & Multi média de Cap Excellence

Depuis 2006, le Conseil général a initié des actions de célébration autour de la Journée internationale du créole, dans le but de confirmer son engagement à valoriser la langue et la culture créoles. Cette opération sur une journée s'est transformée plus tard en Semaine du créole jusqu'à occuper depuis 2009 la totalité du mois d'octobre. Ainsi, chaque collectivité territoriale s'est engagée à proposer des actions visant la promotion de la culture créole. La médiathèque de Lacroix, récemment ouverte au public propose à partir du 6 mai à octobre 2014 un atelier d'écriture avec M'Bitako.

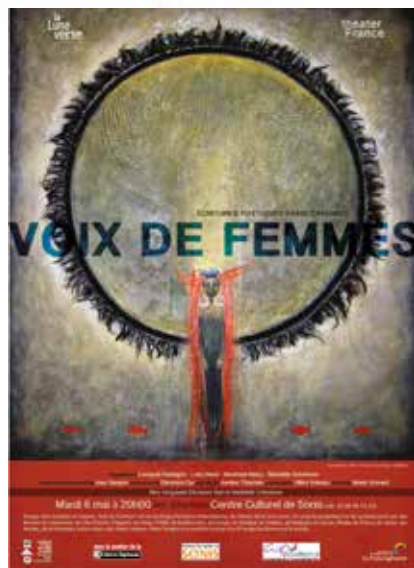
19H00 : ATELIER THÉÂTRE D'ESTHER MYRTIL POUR LA VILLE DE POINTE-À-PITRE

Bik des Abymes

Présentation des travaux d'ateliers de la ville de Pointe-à-Pitre encadré par Esther Myrtil, Professeur de théâtre Diplômée d'Etat.

- **Extrait « Pension Les Alyzées »** de Maryse Condé interprété par Aurore Blirando & Monique Bordelais

- **Extrait « Rapapa »** de Rollin Thézénas (poème slamé) un cri pour la jeunesse et la délinquance avec Aurélie Comère, Aurore Blirando, Mégane Emboulé, Gisèle Jean-Marie



20H00 : VOIX DE FEMME

Compagnie Théâtre France (USA)
Poésie féminine francophone
Centre culturel de Sonis
Mise en scène - Eléonore Dyl
avec : Mathilde Schennen,
Lola Diane, Awa Sangho (musicienne), Leedyah Barlagne & Meemee Nelzy

SYNOPSIS

Voix de Femmes est un voyage dans le temps et dans l'espace, un coup de projecteur sur des écritures francophones ayant germé en des

terreaux, des cultures et des époques différentes – du 16ème siècle à nos jours -, mais assemblées le long d'un seul fil rouge : les femmes et la poésie. Entrecoupée des chants maliens d'Awa Sangho, cette anthologie de la poésie au féminin nous propose un moment de rupture, hors du quotidien, pour nous confronter à une voix profonde et délicate, grave ou légère, une voix à rire, à chanter, à pleurer, déclinée en un faisceau d'expressions réunies autour de l'intemporalité, de l'universalité et de la francophonie.



20H00 : GOUVERNEURS DE LA ROSÉE DE JACQUES ROUMAIN ECOLE DE THEATRE ET DES ARTS DE LA PAROLE

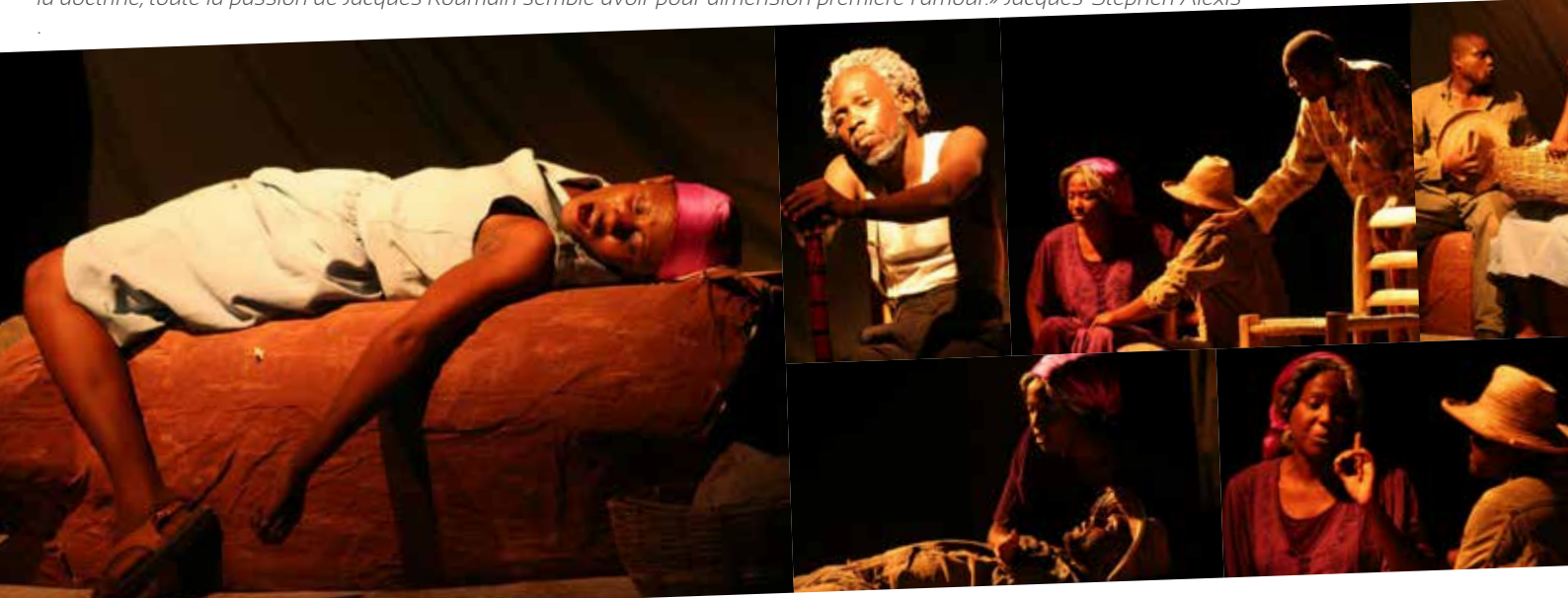
Le petit Conservatoire d'Haïti

Mise en scène de Daniel Marcelin avec Lesly Maxi, Innocent Regis, Ashley Dor Ornis, Espéranda Bidonne, Danilov Thelisma, Taina Dachkar Ambroise, Kettelonne Pamphile, Miracson Saint-Val, Libonet Fenelus, Daniel Marcelin

SYNOPSIS

Quelque part dans la région de fonds-Rouge, deux jeunes étudiants en théâtre reviennent sur le lieu de l'histoire pour lire le roman de Jacques Roumain. Ils sont bien vite chassés par un curieux personnage. Epris par le texte, ils ont décidé de faire renaître les personnages. C'est Délira qui rappelle la volonté de son fils, la réconciliation pour que la vie recommence, pour que le jour se lève sur la rosée. Son fils Manuel, après quinze ans passés à Cuba, revient chez lui et trouve Fond-rouge saccagé par la misère et la sécheresse. Interpelé par cette situation, Manuel se lance à la recherche de l'eau, symbole de la vie. Et c'est dans cette quête qu'il fera face à Gervilain Gervilus, cousin d'Anaise fils de Dorisca tué par son oncle Sauveur, le frère de Bien-Aimé Jean Joseph. Manuel découvre l'eau mais ne vivra pas ce rêve de réconciliation car il est poignardé par le jaloux Gervilain.

« Jacques Roumain a écrit un livre qui est peut-être unique dans la littérature mondiale parce qu'il est sans réserve le livre de l'amour. Toute la vie, toute la doctrine, toute la passion de Jacques Roumain semble avoir pour dimension première l'amour. » Jacques-Stephen Alexis



MERCREDI 07 MAI

8H30 : MIZIK A TI MOUN AN LATILYÉ

Proposé par le Relais livres de Chazeau
à la maternelle Marie-Josée Dampa



Une animation musicale interactive et ludique avec Badjo

« Latylie Korosol »



9H00 : CLASS' COULISS SPÉCIAL ATELIERS « LA COMMEDIA DELL'ARTE... UNE CULTURE URBAINE 4.0 »,

Centre des Métiers d'Arts

« spécial 15-25 », sur inscription

Encadrés par deux comédiens du spectacle, les participants de l'atelier pourront en une heure découvrir l'univers de la commedia dell'arte, s'essayer au masque et approcher les différents personnages. En parallèle, ils viendront découvrir les bases du Human Beatbox, tout en se les appropriant pour créer un environnement sonore pouvant accompagner une situation de jeu. Au-delà du lever de rideau du jeudi 8 mai 2014 (Bik des Abymes) l'atelier constituera un temps d'échanges et de discussions entre les participants et les comédiens.



9H15 : K.L.I.K

Bibliothèque de Chemin neuf

Contes, ateliers de théâtre (Ecole Raphaël Cipolin)

Après deux jours d'atelier avec les enfants de l'école Raphaël Cipolin, K.L.I.K se propose d'intervenir avec les enfants lors d'un conte interactif mettant en scène des personnages qui se répondent les uns aux autres. À partir d'une sélection d'ingrédients composant le conte créole, les enfants présenteront un ou plusieurs récits qui pourront se succéder au cœur d'un récit principal. Rendez-vous pour l'heure du Conte... Tim Tim Bwa Sèr !

Contact : Bibliothèque Chemin Neuf - 0690 26 44 50

15H00 : KONT'A LOUISY MATHIEU

avec Kontakaz

Bibliothèque de Louisy Mathieu

« KONTAKAZ est né de l'imaginaire de l'animateur d'éducation populaire, conteur Edgard FÉRUS. Passionné depuis très jeune du patrimoine naturel et culturel de la Guadeloupe, persuadé de l'apport extrêmement positif de ces éléments à l'éducation et à l'instruction des enfants... Avec KONTAKAZ le théâtre, le chant, la musique sont réunis pour donner un vrai spectacle vivant de conte... »... Rendez-vous pour l'heure du Conte créole.... KRIK ??? KRAK !!! Est-ce que la court dort ?

Tous publics

Contact : Bibliothèque Louisy Mathieu 06 90 26 45 17

18H00 : LECTURE PUBLIQUE : LA MER ENTRE ELLES ET LUI...

Happening poésie

Une production du réseau des bibliothèques de la ville de Pointe-à-Pitre

Rémy Nainsouta

Des poèmes d'ici et d'ailleurs (Guy Tyrolien, Jacques Prévert, Kettly Mars...) seront lues à voix hautes. Ils vous parleront d'Une mer, métaphore du monde : espace antérieur à toutes les naissances..., espace de liberté, de voyage, de rêveries, de plénitude, ... espace à défier, à vaincre,...

Simultanément, un plasticien adepte de street art illustrera ce que ces poèmes lui évoquent comme images... A la fin de la lecture-spectacle, un Bar à soupe sera à la disposition des participants.



Plasticien : Ronald Cyrille alias B. Bird ; Liseuses : Louisna Laurent, Une étoile m'a dit... (Patricia Navet, Murielle Montout, Sylvana ArtisPrudent). Une autre façon de découvrir et redécouvrir des textes poétiques.

Contact : 05 90 21 66 65

19H00 : CHŒUR DE LECTEUR

encadré et dirigé par Yane Mareine

pour l'association NOLEDJIZ

Présentation en public des travaux de l'atelier

Bik des Abymes

Imaginez une chorale, où la lecture à voix haute remplacerait le chant ! Dans la semaine qui précèdera le festival, Yane Mareine, de l'association Noledjiz Art proposera une formation autour de la voix, dont l'un des objectifs serait de réhabiliter la lecture auprès du public de tous âges. Ainsi du 28 avril au 2 mai, venez participer à ce projet artistique qui s'adresse à tous et plus particulièrement aux professionnels du livre, aux Grands Parents et Séniors, aux employés et usagers des bibliothèques, aux professionnels des métiers de l'enfance, aux structures sociales, culturelles, artistiques, aux adultes, aux étudiants, ou aux scolaires.



20H00 : EBÈNE

de Françoise Barret et Suzy Ronel

Bik des Abymes

Mise en scène Jean-Louis Gonfalone/
Musiques : Serge Tamas - Robert Nana
avec Françoise Barret (Conteuse-comédienne) Yannick Louis dit Yao (Conteur-comédien) / Robert Nana (Musicien)

L'amérindienne Anacaona contre Colomb, Nanny en Jamaïque, les peuples marrons de Guyane, les révoltes qui accablèrent la France à abolir l'esclavage en Haïti et en Guadeloupe... Napoléon, qui le rétablit 10 ans plus tard.

D'île en île, l'épopée se raconte. Mètwill, arlequin-caraïbe, marionnette dégingandée, questionne avec une verve joyeuse et provocatrice sur l'intégration, la reconnaissance, l'esclavage encore... aujourd'hui. Mythes, légendes, percussions, chants, danses... nous voilà embarqués pour la grande traversée : vivre, migrer, résister, construire... Ebène, retrace l'histoire de l'esclave à travers des récits de marronnage

JEUDI 08 MAI

14H30 : RENCONTRES PROFESSIONNELLES

La maison créole (Montauban/Gosier)

RENCONTRES PROFESSIONNELLES « THEÂTRE » - LA CREATION EN QUESTION

THÈME 2014 : « CRÉER À TOUT PRIX ! CRÉER À QUEL PRIX ? »

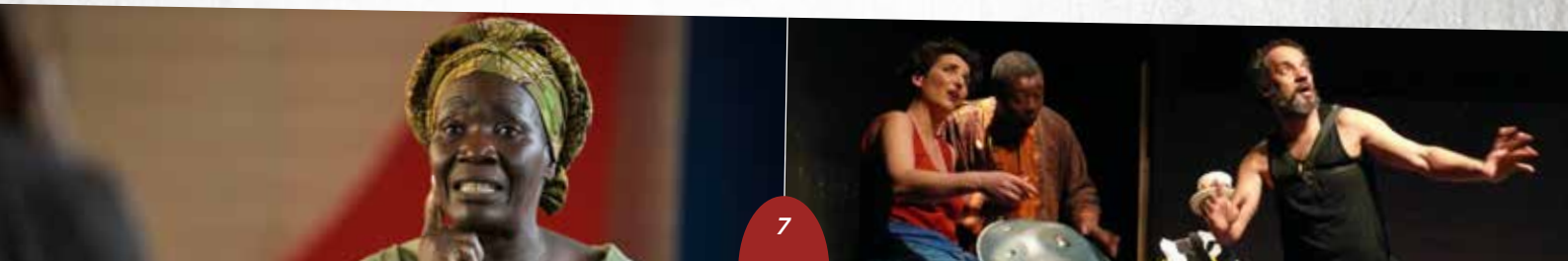
Comment favoriser et accompagner la créativité dramatique, sans l'examiner sous l'angle des conditions de production, de diffusion et de programmation ? Quel rôle pour les institutions publiques qui se doivent d'organiser un environnement de concurrence loyale entre créateurs, tout en favorisant la rencontre avec le public dans de meilleures conditions de professionnalisme et de qualité artistique ?

Comme chaque année, et pendant chaque édition de Festival porté par la Communauté d'agglomération Cap Excellence, il paraît primordial, qu'en écho de la programmation artistique, les professionnels des secteurs artistiques et culturels, puissent s'accorder un temps de réflexion au cœur du festival, pour aborder les problématiques propre à leurs champs disciplinaires. Prises dans leur contexte spécifique, d'insularité, d'étroitesse du marché, d'équipements en nombre insuffisant, d'éloignement des centres nationaux de décisions, de formation des publics ou des artistes, les conditions d'évolution de la création dramatique doivent à ce stade de notre développement être interrogées, dans tous leurs aspects.

INTERVENANTS : Gentiane Guillaud (Association Hors les murs chargée développement des arts de la rue et des arts de la piste) - Lucette Salibur (Théâtre du Flamboyant) - Vladimir Delva (BITH/Brigade d'intervention du théâtre - Haïti, comédien, metteur en scène) - Céline Foecheterler (Marionnettiste), Ronald Cyrille aka B.Bird (Plasticien) - Exxos (création musicale) - Danielle Renier Deglas & Maryline SALCEDE (Conservateurs des bibliothèques) - Gilda Gonfier (Bibliothécaire, Ateliers Varan) - Frantz Succab (Auteur) - Odile Broussillon/Lameca (Directrice des affaires culturelles et du patrimoine Conseil général) - Jose Pliya (Directeur L'Archipel) - Corinne Micaelli, (Directrice de l'Institut français Port-au-Prince) - Mahité Perrault (kléfèt) - Bernard Lagier (Etc Caraïbe) - Yannick Caurel (Conseiller spectacle vivant DAC)

MODERATEUR : AMELIE TINTIN, MEDIATEUR CULTUREL

Contact : Amelie tintin : 06 90 54 06 61- 05 90 68 92 79



18H00 : LECTURE : LA FAUTE À LA VIE

Maryse Condé

Centre culturel de Sonis

Avec Firmine Richard et Simone Paulin

Mise en espace de José Jernidier

SYNOPSIS

Deux femmes, deux amies, l'une noire, l'autre blanche... Elles ont aimé le même homme. Et l'histoire s'est terminée tragiquement. Respectant un rite immuable, elles se retrouvent quasi chaque jour. Et, comme deux sœurs qui s'adorent, elles se chamaillent pour un rien. Car les vraies blessures ne se cicatrisent jamais tout à fait. Confinées dans leur rôle respectif, elles ne peuvent s'empêcher de rouvrir indéfiniment

le livre de leur vie. Une vie où se croise de grands moments de bonheur, et bien d'autres aux saveurs bien moins agréables. Un voyage jusqu'au bout des âmes...

18H00 : GWADA CIRCUS



Initiation aux arts du cirque et aux arts de la rue.

Bik des Abymes - « spécial 15-25 »

Les ateliers d'initiation permettent la découverte des disciplines des arts du cirque : jonglerie, acrobatie, équilibre, jeu d'acteur, aériens.



18H00 : ATELIERS ARTS PLASTIQUES « SPÉCIAL 15-25 »

Dessin, récupération et peinture en plein air !

Avec Felie-Line Lucol, Artiste plasticienne.

Felie-Line Lucol travaille dans le collectif RIP'ART, dont l'exposition « Imposantes légèretés » voyage en ce moment dans toute la Guadeloupe. Une exposition composée d'« Une multitude de formes qui ouvrent l'imagination qui donnent envie d'être récupérées et se révèlent par l'accumulation de réelles sources de fascination... par cette manière de créer, nous nous sommes manifestement inscrites dans la lignée des artistes de renommée mondiale et plus humblement de l'humain et de son génie créateur, plus rien ne se crée tout est amené à se transformer »



20H00 : AMOUR ET VEILLÉE... JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS SÉPARE

Centre culturel de Sonis

**Mise en scène et d'Eddie Arnell avec
Eddie Arnell, Estelle Butin, Ysabel
Lopes, Fabienne Fiette**

« Une histoire d'amour se déroulant dans l'au-delà... »

Ici la Parole est libératrice. Elle transperce et foudroie ces lourdes cargaisons familiales où les secrets se stockent et le non-dit pour l'honneur du nom se dit. Le Théâtre est en abîme. L'espace se déforme, la boîte italienne se déboîte et se renverse... Le temps coule de tout son jus. L'acteur crie et finit par tomber hors de sa voix. Alors, du fond de la boîte, naît la Surconscience. » Eddie Arnell

SYNOPSIS

Julie est enfin heureuse. Elle se livre donc corps et âme à sa nouvelle passion amoureuse. Et puis arrive cette réunion de famille... Elle découvre brutalement que son jeune amant n'est autre que son frère : « z'enfant dehors ». Erreur de jeunesse d'un Père jusque là, silencieux. Le scandale éclate. La MORALE monte au créneau. Les amants se séparent. La faiblesse psychologique du garçon l'entraîne dans une tentative de suicide. Il se retrouve à l'hôpital dans le coma. Projeté hors de son corps, il fait le point en marchant.

FOCUS

MARYSE CONDÉ, UNE VOIX SINGULIÈRE

Née en 1937 à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe, Maryse Condé est l'auteur d'une œuvre considérable et maintes fois primée : *Ségou*, *La vie scélérate*, *Traversée de la mangrove*, *Moi*, *Tituba*, *scorière noire de Salem*, *Les Belles Ténébreuses*, *En attendant la montée des eaux*...

Après avoir longtemps enseigné à l'université de Columbia, elle se partage aujourd'hui entre Paris et New York. Au cours de cette 4ème édition du festival, plusieurs lectures lui seront consacrées.





20H00 : LES IRRÉVÉRENCIEUX

Bik des Abymes « spécial 15-25 »

Mise en scène Luca Franceschi

chorégraphie Najib Guerfi

*Composition musicale Nicolas Giemza dit « Tiko » et Stéphane Lam
avec Samuel Camus, Mathilde Dutreuil, Salla Lintonen, Yannick Louis,
Nicolas Moisy, Alexandra Nicolaïdis, Julie Seebacher*

Les Irrévérencieux c'est la rencontre de la commedia dell'arte avec la danse hip hop et le human beatbox. Une création originale dans laquelle les comédiens s'approprient l'essence de ces disciplines urbaines et populaires comme un écho à la modernité. Une fusion des genres et des origines pour mieux questionner notre quotidien. Avec cette nouvelle aventure artistique, la Compagnie du Théâtre des Asphodèles réinterroge la commedia dell'arte dans ce qu'elle a de plus contemporain : une forme de théâtre issue de la rue, populaire, divertissante, s'appuyant sur un canevas tout en laissant place à l'improvisation et à l'interaction avec le public...

Les comédiens jonglent avec les techniques pour les modeler, les renouveler, les remettre au goût du jour.

La rencontre avec la culture Hip hop, actuelle et revendicatrice, se pose comme écho spontané d'une commedia dell'arte d'aujourd'hui ; le théâtre, la danse et le human beatbox fusionnent ainsi sur le plateau pour laisser place à l'énergie, au rythme et aux rires.



VENDREDI 09 MAI

8H30 : L'HEURE DU KONT AVEC TIRAN'T « YON DÉ TWA SOLEY »

à Rémy Nainsouta



Il est très important d'initier très tôt les enfants à la lecture, idéalement même dès la naissance ! On ne parle pas d'enseignement de la lecture, mais bien de découverte. Il y a plusieurs façon pour éveiller les tout petits à la lecture et à l'écriture comme de leurs lire une histoire tous les jours. Un bon exemple pour initier les tout-petits à la lecture c'est de les laisser manipuler des livres et se familiariser très tôt avec la bibliothèque. Mais, la meilleure façon c'est d'assister régulièrement à l'heure du conte !

Les enfants entreront dans l'univers unique de Tyrant't et auront ainsi envie à leurs tours de découvrir les personnages magiques qui peuplent les livres de conte !

18H00 : LE MOUROI AUX ALOUETTES

de Frantz Succab, lecture,

à Rémy Nainsouta

Mise en scène de José Exélis, avec Jaklin Etienne, Lucette Salibur, Franck Babene, Dominique Bernard, Rudolf Sylaire

« Le mouroi aux alouettes se penche sur un sujet métaphysique : le face à face entre la vie et la mort. C'est l'histoire impossible d'un couple façon Strindberg ou Durrenmatt entouré d'un monde qui change et qui continue de tourner. Poésie, musicalité, sensualité, humour, arbitrent le match. Dans le crépuscule d'un quotidien dont ils se jouent, les personnages de plus en plus conscients terminent le combat dans la plus grande solitude. » Frantz Succab

Awa ! ...S'il y a quelqu'un qui n'oublie jamais où nous sommes... c'est bien moi, et pour cause... Ce n'est pas une simple maison de repos, ici. C'est une maison de tout repos... Si vous voulez : une salle de transit vers le repos éternel ...Oui (Il met ses deux mains en porte voix et hurle) Une saloperie de mouroi !

19H00 : RACONTE-MOI CHAZEAU

Relais Livre de Chazeau

En partenariat avec la MJC ABYMES, le Relais territorial de Chazeau et les associations EVEIL 4, ADEKWAT, AVENIR-JEUNESSE, STYLEKA, NEG ATOUNPRI (TYRAN'T) & YVES LAURAC

Une rencontre conviviale qui marquera une nouvelle étape pour les habitants, les associations et les acteurs du quartier de Chazeau... Avec la réouverture du Relais Livres et en attendant sa réhabilitation prochaine, les Bibliothécaires vous proposent avant de tourner cette nouvelle page de l'histoire du quartier, de marquer l'événement en valorisant à la fois son passé et l'avenir qui se présente à lui. Une veillée culturelle toute



en musique, pour raconter l'histoire du quartier à partir des histoires de chacun !

19H00 : NOU PA MANDÉ MAYÉ

par et de M'bitako

le Bik des Abymes

« spécial 15-25 ans »



Il s'agit d'un spectacle autour du Mariage Pour Tous intitulé "Nou Pa Mandé Mayé..." dans lequel un artiste homosexuel présente à des journalistes qui l'interrogent ses arguments pour et contre la Loi Taubira, à savoir les opportunités qu'offre cette loi révolutionnaire, mais en même temps ses limites qu'il déplore de façon surprenante et qu'il précise dans les détails (détails qui tuent). Un One man show surprenant sur un sujet d'une actualité très gay !

20H00 : LE CERCUEIL

BIT-H Brigade d'intervention du théâtre Haïtienne

Bik des Abymes

« spécial 15-25 ans »

Mise en scène d'Hervée de Lafond et Jacques Livchine avec Clorette Jacinthe, Vladimir Delva, Eliezer Guerisme, Chelson Ermoza, Regina Lazarre et Sachernka Anacassis

La BITH (Brigade d'Intervention Théâtrale Haïtienne) est un collectif de comédiennes et comédiens haïtiens qui a vu le jour suite à un atelier de formation avec Jacques Livchine et Hervée de Lafond du théâtre de L'unité, dans le cadre du festival Quatre chemins en 2011.

La BIT-Haïti choisit la rue comme espace de représentation. Le tohu bohu et l'effervescence qu'on y trouve, offre au spectacle un cadre d'une richesse assez extraordinaire et permet de faire naître des situations qui ne sont pas toujours prévues dans la mise en scène.



SYNOPSIS :

Le Cercueil est une petite pièce que le Théâtre de l'Unité a beaucoup jouée en France, mais cette fois, c'est à la mode haïtienne ! « Il vous arrive souvent dans votre vie d'aller dans un magasin acheter une chemise ou un pantalon, et vous l'essayez ; alors pourquoi ne pas essayer aussi de visiter la maison où vous allez passer toute votre vie. Parce que vous avez peur de la mort ! Alors, nous allons vous ôter cette peur. » Un Cercueil qui rappelle furieusement la cérémonie vaudou du bout de l'an « béninois-logique » quand les hommes de la famille portent dans la ville un cercueil...

SAMEDI 10 MAI

ISTWA, KONT & PAWOL
JOURNEE JEUNE PUBLIC

9H30 : DÉLIVRANS-LA OU LA NAISSANCE DE TI PIMAN DOU

de Lucette Salibur

Cie Théâtre du Flamboyant avec Daniely Francisque (comédienne)

et Alfred Fantone (musicien)

Centre des Métiers d'art - Pointe-à-Pitre

Comment l'enfant reçoit-il le monde et comment se dit-il au monde ? Sur une place de marché, quelque part dans la Caraïbe, la femme amphore attend. Dans son ventre, elle tient le fruit de vie. Soudain un frémissement. Tel un papillon, la vie éclot tendrement et déploie ses couleurs flamboyantes. Ainsi naît TI PIMAN DOU. Détachée de sa chrysalide, elle accomplit un étonnant rituel qui la mènera de découverte en découverte. Un hymne au mystère de la Vie. « Délivrons-la » est un spectacle aux couleurs éclatantes qui se déploie comme un tapis d'éveil et se passe de mots...

PUBLIC :

De 1 à 10 ans





Délivrans-la

ou la naissance de Ti Piman Dou

11H00 : PITAYA MAÎTRE COQ

Compagnie Sauterelles à nageoires avec **Montserrat Castay** et **Patrick Mishino**
Centre des Métiers d'art Pointe-à-Pitre



SYNOPSIS

Maître coq est un oiseau prétentieux qui est invité aux noces de Jean le fermier. En route, il rencontre le petit ver qu'il gobe sans vergogne. Mais sa gourmandise va lui jouer des tours. Bon nombre d'invités à ce mariage sont des amis du petit ver. Et maître coq à bien du mal à leur cacher le



vain tour qu'il a joué à ce gentil vermisseau. Un spectacle articulé autour d'un conte en randonnée qui met en scène sept personnages différents.

PUBLIC

3 à 10 ans

15H00 : PINCE MOI JE RÊVE

Compagnie Ouragane
Centre des métiers d'art – Pointe-à-Pitre



Chorégraphie: Marie-Amélie PIERRET

Interprétation : Maud MIROUX

Regard et accompagnement: Laurence SALVADORI

Un duo plein de poésie entre une danseuse et une marionnette. Découvrez leur univers étrange où le personnage-marionnette à mi-chemin entre le singe et l'homme... Curieux de lui-même et de l'autre, il part alors à la découverte du corps de l'interprète, l'explore tel un paysage... Le corps devient décor... Le petit et le grand se font face, s'opposent, s'affirment et se complètent à travers des jeux de cache-cache et de miroir. Un monde de sensations où la musique côtoie la danse et la malice d'un personnage qui pose la question de l'origine et de la relation à l'autre... Un moment de partage hors du temps et loin des soucis...

PUBLIC :

De 1 à 6 ans

15H30 : SINÉ ET LINA ET AUTRES CONTES

de Mimi Barthélémy d'après les contes traditionnels haïtiens

Théâtre au bout des doigts

avec Sylvie Laurent-Pourcel et Néhémy Pierre

Centre des métiers d'arts - Pointe-à-Pitre

Une Sanzula, un théâtre miniature et des marionnettes à tringle, prêts à partir pour rencontrer les enfants et leur sourire. Comment Lina qui a refusé d'épouser le soleil et la lune choisit Siné le boiteux au regard tout empli de clarté. La clé du savoir, cette clé si précieuse qui donne accès à tous les mystères de la vie et Gwodada le monstre, autre conte traditionnel haïtien. Trois petits contes haïtiens, et puis s'en vont !

RENDEZ-VOUS À 20H00 SUR LE BIK DES ABYMES AVEC CONTEUR SOLEIL POUR TERMINER NOTRE JOURNÉE SPÉCIALE JEUNE PUBLIC « ISTWA, KONT É PAWOL »

PUBLIC :

4 à 10 ans

17H00 : GWADA CIRCUS

Initiation aux arts du cirque et aux arts de la rue.

Bik des Abymes - « spécial 15-25 »

Les ateliers d'initiation permettent la découverte des disciplines des arts du cirque : jonglerie, acrobatie, équilibre, jeu



18H00 : LECTURE : DÉSIRADA

de Maryse Condé
Mise en scène de Fernando Dea Azevedo
avec **Nathaly Coualy**
Rémy Nainsouta

RÉSUMÉ :

Secrets et mensonges, est-ce le seul héritage que sa grand-mère, Nina, et sa mère, Reynalda, vont léguer à la narratrice ? Trois femmes, trois générations séparées bien qu'unies par le sang. Enfant abandonnée, Marie-Noëlle grandit à la Désirade, jusqu'au jour où sa mère la fait venir en France. Mère inconnue, terre inconnue. A

Savigny-sur-Orge, elle se morfond dans une cité, sans jamais trouver sa place dans cette famille, pourtant la sienne. Commence alors pour elle une douloureuse quête sur la vérité de sa naissance. Elle interroge Nina et Reynalda. Leurs aveux son affabulés, leurs demi-vérités ajoutent au mystère, ni l'une ni l'autre n'est disposée à livrer son histoire vraie. Si déguisées soient-elles, ces confidences font apparaître des femmes libres à tout prix, en lutte contre un destin qui veut les clouer : maternités non désirées, hommes non choisis, traditions frelatées d'un pays en rupture d'histoire...

19H00 : DES MOTS POUR LE DIRE

BIT-H Brigade d'intervention du théâtre Haïti
avec **Clorette Jacinthe**, **Vladimir Delva**, **Eliezer Guerisme**, **Chelson Ermoza**, **Regina Lazarre** et **Sachernka Anacassis**
Bik des Abymes
« spécial 15-25 ans »

Des mots pour le dire, ou Brigade poétique est une création théâtrale réalisée lors de la tournée en France sur une mise en scène de Jacques Livchine et Hervée De Lafond (Théâtre de l'Unité). En Haïti la pratique de la poésie est infiniment populaire. Cette brigade poétique est composée de textes connus et peu connus du grand public. Un spectacle fait d'improvisation, situé dans une mise en scène entrecoupée de danses et de chants traditionnels, où se côtoient plusieurs auteurs Haïtiens, Caribéens et Français venant de différentes générations : Boris Vian, Lionel Trouillot, Antonin Artaud, Faubert Bolivar, James Pubien, Aimé Césaire, René Philoctète, Youkens Leroy, Ermoza Chelson, etc. Ces textes sont choisis en fonction de leurs contenus qui charrient des revendications sociales affectant l'ordre de l'existence humaine.

19H15 : LECTURE : UN DIMANCHE AU CACHOT,

de Patrick Chamoiseau
avec **Franck Babene** et **Laeticia Guedon**
Rémy Nainsouta
une production Etc Caraïbe

RÉSUMÉ :

Un dimanche de pluie, une petite fille se réfugie sous une voûte de pierre, dans le jardin du foyer qui l'a recueillie. Terrassée par une souffrance indélébile, elle reste prostrée dans l'ombre et ne veut plus en sortir. On sollicite alors Patrick Chamoiseau, écrivain, Marqueur de Paroles, et surtout éducateur en matière de justice. Mais tandis qu'il vient au secours de l'enfant, il devine ce qu'elle ignore : cette voûte de pierre n'est autre que le plus effrayant des vestiges de l'esclavage. Patrick Chamoiseau va alors mêler temps anciens et temps nouveaux, et évoquer L'oubliée, l'esclave

rebelle et le cachot dont les parois balisent une ténébreuse mémoire. Car c'est l'oeuvre du Marqueur de Paroles de capter les signes et les traces de ce qui s'est abîmé ou effacé, et qui pourtant nous fonde et nous initie...



20H00 : TOUT CONTE FAIT

par **Conteur Soleil**
Bik des Abymes

Après avoir associé bien des technologies numériques dans son précédent spectacle « Karok et Kiki la graine d'espoir », Patrick Cheval fait, dans « Tout conte fait », sa nouvelle mise en scène, le choix de l'éloquence dans la simplicité «... Dans cette représentation, l'absence de technologie fait glisser le curseur du travail vers une amplification des performances du jeu

de l'acteur, de son encrage de «conteur griot» prompt à nous embarquer dans son monde d'images, de magie, de fantaisies, de rires, de rythmes, de chansons, d'actions et d'émotions à partager entre petits et grands. Pour ce rendez-vous, à voir en famille ou entre enfants, Patrick Cheval a convoqué Conteur Soleil, un de ces personnages fétiches avec l'enjeu de faire un bonheur et transporter le spectateur dans la vision du conte moderne de la caraïbe qu'il cultive depuis 3 décennies...

Patrick Cheval encadrera un workshop du 7 au 9 mai inclus au Centre Culturel Sonis pour les compagnie professionnelle.

20H00 : TON BEAU CAPITAINE

Compagnie Thymele

**Mise en scène et jeu : Jean-Erns Marie-Louise ;
avec la voix de Martine Maximin (Marie-Ange)
Salle George Tarer**

SYNOPSIS

Ton beau capitaine est un texte fort qui, à travers la solitude d'un travailleur agricole haïtien en Guadeloupe, nous parle d'une manière très poignante de tous les déracinements. Par le biais d'une cassette, Wilnor,



cet ouvrier Haïtien, reste en communication avec son épouse. Avec beaucoup de délicatesse Jean-Erns Marie-Louise dialogue avec cette voix de l'absente (Martine Maximin) si présente qu'elle en devient le personnage principal de la pièce.

20H00 : BOESMAN & LENA

Compagnie Grâce Art Théâtre
Centre culturel de Sonis
Mise en scène Philippe Adrien

**avec Filip Calodat dans le rôle de Boesman,
Nathalie VAIRAC dans le rôle de Lena, Tadié TUENE
dans le rôle de Outa**

La pièce a été inspirée par un incident en 1965 quand Fugard conduisait sur une route rurale en Afrique du Sud. Il a remarqué une vieille dame marchant le long de la route sous un soleil de plomb, à des kilomètres d'un lieu où aller. Il lui a proposé de la conduire. Elle lui en a été reconnaissante et pleine de gratitude. Cette pièce d'Athol Fugard met en lumière une des nombreuses conséquences de l'apartheid en Afrique du Sud : l'errance des hommes et des femmes.

SYNOPSIS :

Boesman et Lena forment un couple de couleur qui erre de bidonville en bidonville, portant avec eux, et sur eux, toute leur vie sur fond de violences verbales et physiques. Un vieil homme, qui ne parle pourtant pas le même

langage qu'eux, croise leur chemin et permet à Lena de s'ouvrir. Son histoire avec Boesman apparaît alors différemment et prend une autre tournure. Une recherche permanente sur fond d'espoir et de désespoir. Entre deux verres de gnôle, Boesman ferme le poing et frappe inlassablement sa compagne, mais Lena garde le cœur pur et au-delà des coups, des cris et des plaintes, il lui sera donné de découvrir la compassion à l'égard d'un vieux Cafre encore plus misérable qu'elle...

DIMANCHE 11 MAI



17H00 : ATELIER ARTS PLASTIQUES

Bik des Abymes « spécial 15-25 ans »

Quoi de mieux que du matériel de récupération pour les arts visuels ? Venez à la rencontre de Felie-Line LUCOL, une artiste plasticienne en pleine ébullition créative, qui à partir de matières de récupération, donne libre cours à ses compositions où se côtoient : papier, carton, textile, bois, verre, métaux, plastique, minéraux, jusqu'à donner du sens artistique à cette matière.



16H30 : IMPROVIZ « AKSYON »

FwiWind

Bik des Abymes « spéciale 15-25 ans »

A travers une série de jeux collectifs explorez et intériorisez les règles de l'improvisation théâtrale permettant ainsi de jouer avec l'autre, de ne pas décrocher (rire de soi-même), de ne pas faire d'obstruction aux jeux des autres en cabotinant et surtout de trouver des portes de sorties quand la situation est bloquée.

18H00 :

SOIRÉE ET CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Bik des Abymes

Toute l'équipe du festival a été heureuse d'avoir pu vous offrir un aperçu de la création dramatique caribéenne

19H00 : « L'ÉPREUVE DE VIRJILAN »

**Une production de la Compagnie Siyaj en partenariat
avec le Petit conservatoire de Port au Prince**

**Auteurs et metteurs en scène : Daniel Marcelin, Gilbert Laumord
avec Daniel Marcelin (MAJÔ JON) et Gilbert Laumord (MOFWAZ LE
MOFWAZÉ) Musique : Jocelyn Menard**

Ce projet est le fruit du travail effectué autour de Lakou et du projet intercaribéen de recherche artistique et de formation que nous avons nommé «Un théâtre guadeloupéen qui intègre son patrimoine culturel sur les scènes contemporaines» avec la collaboration de nos partenaires cubains et haïtiens («Teatro Caribeño de Cuba» et «Le Petit Conservatoire de Port au Prince») (...).

20H30 : « MONTSERRAT »

d'Emmanuel Roblès

Mise en scène & scénographie : Harry Kancel

Conseiller historique : Christian Salinieres avec le comédien : Bouchra Toquin, le marchand : Yannick Galvani, la mère : Véronique Bibrac, le père Coronil (moine capucin) : Gilles Mineas, Izquierdo (Premier lieutenant) : Malik Kancel, Montserrat (Officier espagnol) : Youri Kancel

« Montserrat est incontestablement un cri de l'Opprimé qui franchit les frontières du Venezuela pour venir résonner partout dans le monde où des modèles de société et des politiques injustes engendrent misère, chômage, intolérance, xénophobie... L'homme porte-t-il en lui des germes originels de violence ou ce sont les sociétés qui le conditionnent et l'obligent à cette violence. Comme une conscience vive, avec une lucidité et une lecture claire de son environnement social. » **Harry Kancel**

SYNOPSIS :

Montserrat, officier espagnol, horrifié par les traitements que font subir ses compatriotes aux indigènes préviens Bolivar, chef des révolutionnaires vénézuéliens, qu'il doit s'échapper pour ne pas être arrêté...

WORKSHOPS

• WORKSHOP SPÉCIAL COMPAGNIES JEUNE PUBLIC ET PROFESSIONNELLES

ou participant au prix Cap Excellence du concours d'écriture « Spécial Jeune public » d'Etc Caraïbe.

LES 7-8-9 MAI 2014

Sur inscription : Lydhee Potony (lydhee@laposte.net – 06 90 14 25 23)

Pré-requis : projet de création en cours ou création déjà produite

Centre culturel de Sonis

Une Master class sous forme Workshop pour 12 participants de 3 jours (18h00 au total), à l'attention des compagnies professionnelles et associations intéressées par la création Jeune public ou Très jeune public

1. Le spectacle Jeune public, un genre et un art à part entière

- Pourquoi ? - Comment ?
- Que veut-on dire ? Que veut-on donner à voir ?
- Que veut-on donner à ressentir, à comprendre ?
- Et avec quels outils ?

2. Thématiques abordées

- Schémas narratifs ou le squelette des histoires - Illustration ou langage dans le jeu, la mise en scène
- Les choix sur le fond, sur la forme
- Choix d'une esthétique au-delà des tendances, des modes Rêver, décrire et partager son histoire avec d'autres
- La lumière, le Son, les Effets spéciaux, la Vidéo
- Les outils numériques
- Notion d'équipe artistique et de modèle économique.
- Du rêve à la réalité – Volonté et nécessité du créateur
- Les métiers des spectacles associés dans le spectacle vivant
- Les sociétés d'auteurs SACD – SACEM – SCAM - ADAMI La place de l'artiste, du créateur et leur fonction sociale

DÉROULÉ

1^{er} jour

Le Schéma narratif ou comment Rêver et fabriquer l'histoire, les personnages, leurs interactions et leurs cadres
Quelle histoire se raconte-t-on, comment l'exprimer, la montrer et comment, la mettre en scène ?

La mise en scène, les mille et une façons

Parlons vision – visuel – scénographie – costumes – accessoires
Visionnages de 2 spectacles – commentaires – comparaisons croisées

2^{ème} jour

De l'oralité à l'écriture des conducteurs techniques
Conduite lumière – conduite son – conduite vidéo
Quels moyens techniques suivant les lieux de représentations ?
La Version sans la technologie

3^{ème} jour Phase pratique

Les participants 4 groupes de 3 scénarisent une scène de leur choix et en font la description, la transcription - Confrontation des idées - Perspectives et nouvelles propositions

Horaire : 9h00 à 13h00 / 14h à 16h00

Projet proposé par Patrick Cheval-Edragas

• WORKSHOP CHŒUR DE LECTEUR

dirigé par Yane Mareine, pour Noledjiz Art

DU 28 AVRIL AU 2 MAI 2014

L'Atelier Chœur de Lecteurs»

28 Avril au 02 Mai de 18h30 à 20h30 - Une création Noledjiz'Art

Local Noledjiz 60 Rue Achille René-Boisneuf – Pointe-à-Pitre

Cet atelier de Formation aux Pratiques Vocales «Pour le bien dire et le bien lire» s'adresse :

- Aux professionnels du livre
- Aux employés et usagers des médiathèques
- Aux personnels de structure juridique, sociale, culturelle, artistiques
- Séniors, Grands-parents, adultes, étudiants, scolaires

OBJECTIFS :

- Améliorer la maîtrise de la langue orale
- Dynamiser la Fréquentation des Médiathèques sur le territoire
- Réhabiliter la lecture auprès du public de tous âges
- Contribuer à la reconnaissance de nombreuses personnes qui exercent le métier de la lecture publique

Cette action a pour ambition à terme de doter chaque médiathèque d'un Chœur qui lit, afin de dynamiser, voir développer la pratique de la lecture sur le territoire. Le groupe attendu est de 12 personnes. Informations et Inscriptions à cette même adresse. Merci d'y préciser vos noms, prénoms, profession et numéro de téléphone afin d'être recontacté.

Sur inscription : Lydhee Potony

(lydhee@laposte.net – 06 90 14 25 23)



EN BREF

PROGRAMME DU RESEAU LECTURE PUBLIQUE ET MULTIMEDIA DE CAP EXCELLENCE

MARDI 06 MAI

9H00 : PAWOL AN TWA CHIMEN AVÈ NEG MAWON,
Médiathèque de Lacroix
18H00 : LATILYÉ MAKÉ KRÉYOL
(préparation à la dikté kréyol)
avec M'Bitako

MERCREDI 07 MAI

8H30 : MIZIK A TI MOUN AN LATILYÉ
proposé par le Relais livres de Chazeau
Une animation musicale interactive et ludique
sur site à la maternelle Marie-Josée Dampa
9H15 : K.L.I.K

Bibliothèque de Chemin neuf du 5 au 7 mai 2014
Rendu des ateliers le 7 mai
Contes & ateliers de théâtre
15H00 : KONT'A LWIZI MATYÉ,
à la bibliothèque de Louisy Mathieu
Contes & chants créoles
Tous publics

VENDREDI 09 MAI

8H30 : L'HEURE DU KONT AVEC TIRAN'T
« YON DÉ TWA SOLEY »
19H00 : RACONTE MOI CHAZEAU
Salle René Elie Chazeau
Veillée culturelle et de mémoire du quartier

PROGRAMME DU BIK

MARDI 06 MAI

19H00 : ATELIER THÉÂTRE

d'Ester Myrtil pour la ville de Pointe-à-Pitre
Bik des Abymes
(mise en espace)

20H00 : GOUVERNEURS DE LA ROSÉE

de Jacques Roumain :
ECOLE DE THEATRE ET DES ARTS DE LA PAROLE ,
Le petit Conservatoire d'Haiti (création)

MERCREDI 07 MAI

19H00 : CHŒUR DE LECTEUR

sur une idée originale de Yane Mareine
pour l'association Noledjiz (mise en espace)

20H00 : EBÈNE

de Françoise Barret et Suzy Ronel (création)

JEUDI 08 MAI 2014

18H00 : GWADA CIRCUS

Initiation au cirque (Sensibilisation)

18H00 : ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES

avec Félie Line Lucol (Animation)

20H00 : LES IRRÉVÉRENCIEUX

Cie Asphodelès (Création)

VENDREDI 09 MAI

19H00 : NOU PA MANDÉ MAYÉ

de M'bitako (One man Show)

20H00 : LE CERCUEIL

BIT-H (Théâtre de rue)

SAMEDI 10 MAI

19H00 : DES MOTS POUR LE DIRE

BIT-H (Théâtre de rue)

17H00 : GWADACIRCUS

20H00 : TOUT CONTE FAIT

par Conteur Soleil

Compagnie des mornes bleus (Kont - Création)

DIMANCHE 11 MAI

16H30 : ATELIER ARTS PLASTIQUES SUR LE BIK (ANIMATION)

16H30 : IMPROVIZ « AKSYON » (SENSIBILISATION)

18H00 : SOIRÉE DE CLÔTURE (CÉRÉMONIE)

19H00 : « L'ÉPREUVE DE VIRJILAN »

Une production de la La Compagnie Siyaj
en partenariat avec le Petit conservatoire de Port au Prince

20H30 : « MONTSERRAT »

d'Emmanuel Roblès
mise en scène Harry Kancel

PROGRAMME DES LECTURES PUBLIQUES

MARDI 06 MAI

9H00/12H30 : EN OUVERTURE DES RENCONTRES
DE L'ENSEIGNEMENT DRAMATIQUE

Montage poétique, textes de Bernard Leclaire
par Esther Myrtil à l'IUFM

MERCREDI 07 MAI

18H00 : LA MER ENTRE ELLES ET LUI...

Happening poésie
à Rémy Nainsouta

JEUDI 8 MAI

18H00 : LA FAUTE À LA VIE

de Maryse Condé avec Firmine Richard et Simone Paulin
Centre culturel de Sonis
Mise en espace de José Jernidier

VENDREDI 09 MAI

18H00 : LE MOUROI AUX ALOUETTES

de Frantz Succab
à Rémy Nainsouta

Mise en scène de José Exélis,
avec Jaklin Etienne, Lucette Salibur, Franck Babene,
Dominique Bernard, Rudolf Sylaire

SAMEDI 10 MAI

18H00 : DÉsirADA

de Maryse Condé par Nathalie Coualy
à Rémy Nainsouta

Mise en espace de Fernando Dea Azevedo

19H00 : UN DIMANCHE AU CACHOT

de Patrick Chamoiseau
avec Franck BABENE et Laetitia GUEDON
à Rémy Nainsouta



EN BREF

PROGRAMME DE SONIS

MARDI 06 MAI

20H00 : VOIX DE FEMME

Compagnie Théâtre France (USA)

JEUDI 08 MAI 2014

20H00 : AMOUR ET VEILLÉE... JUSQU'À CE QUE LA MORT NOUS
SÉPARE

d'Eddie Arnell

SAMEDI 10 MAI

20H00 BOESMAN & LENA

Compagnie Grâce Art Théâtre



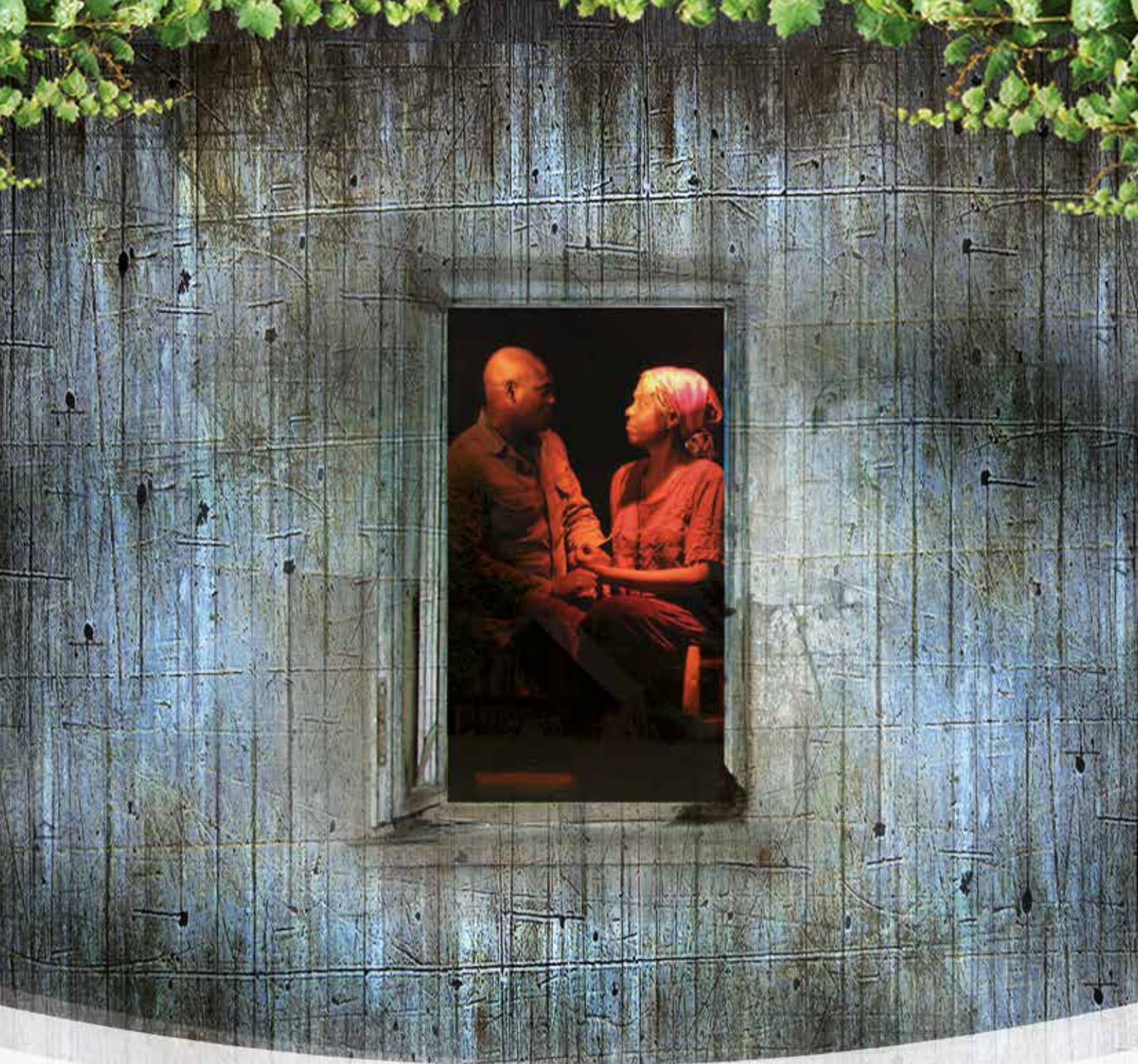
TITRE DE TRANSPORT GRATUIT

VALABLE
EXCLUSIVEMENT
LE SAMEDI 10 MAI 2014
DE 8H00 À 18H00

COUPON VOYAGEUR
À DÉCOUPER
NON RÉUTILISABLE
0590 68 92 80
OU 05 90 78 92 62

ALLER

RETOUR



cap excellence
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

