



*Spectacle vivant :*  
*l'atout numérique /*

**ETAT DES LIEUX DU SPECTACLE  
VIVANT EN 2012**

Printemps de Bourges 25 avril 2013

# Le spectacle vivant, c'est...



→ des **concerts de variétés** : droits collectés dans les salles, salles de musiques actuelles (Smac), centres culturels...

→ des **festivals**



→ des **tournées** : droits collectés auprès des diffuseurs et producteurs de spectacles titulaires d'une licence d'entrepreneurs de spectacle

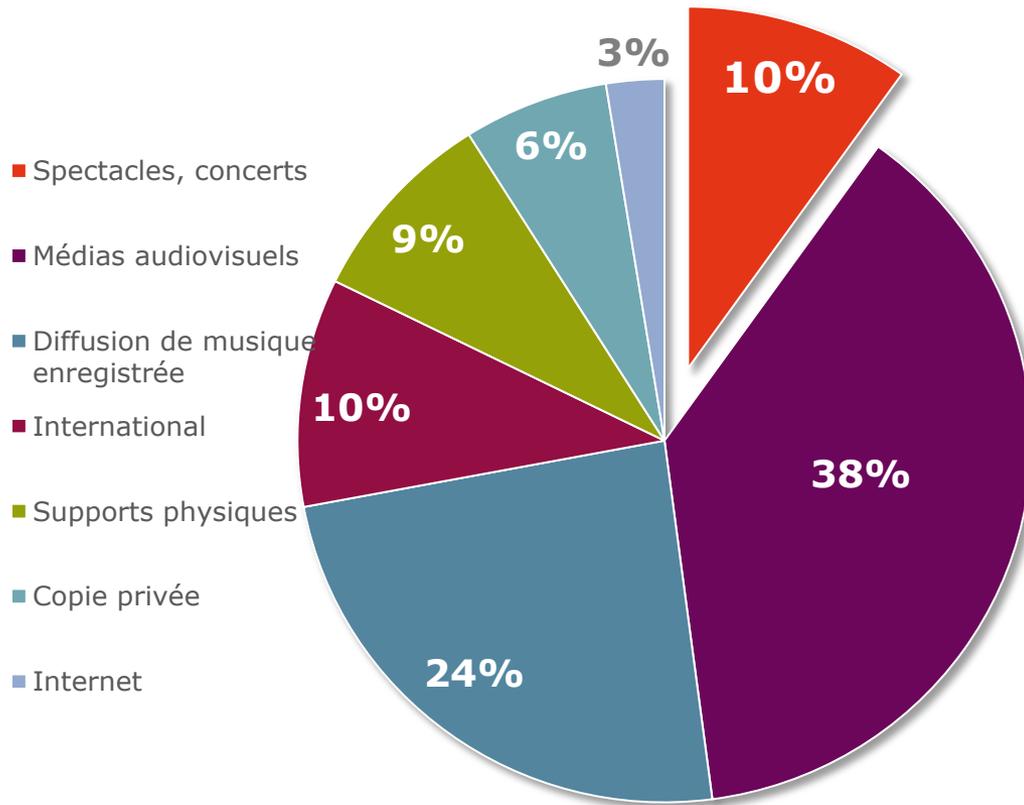


→ des **ballets, cafés-concerts, spectacles de cabaret**

→ des **concerts de musique symphonique**

**dans tous les styles musicaux et l'humour**

# 10% des revenus collectés par la Sacem



→ À égalité avec les revenus collectés à l'international et d'un point supérieur aux supports physiques

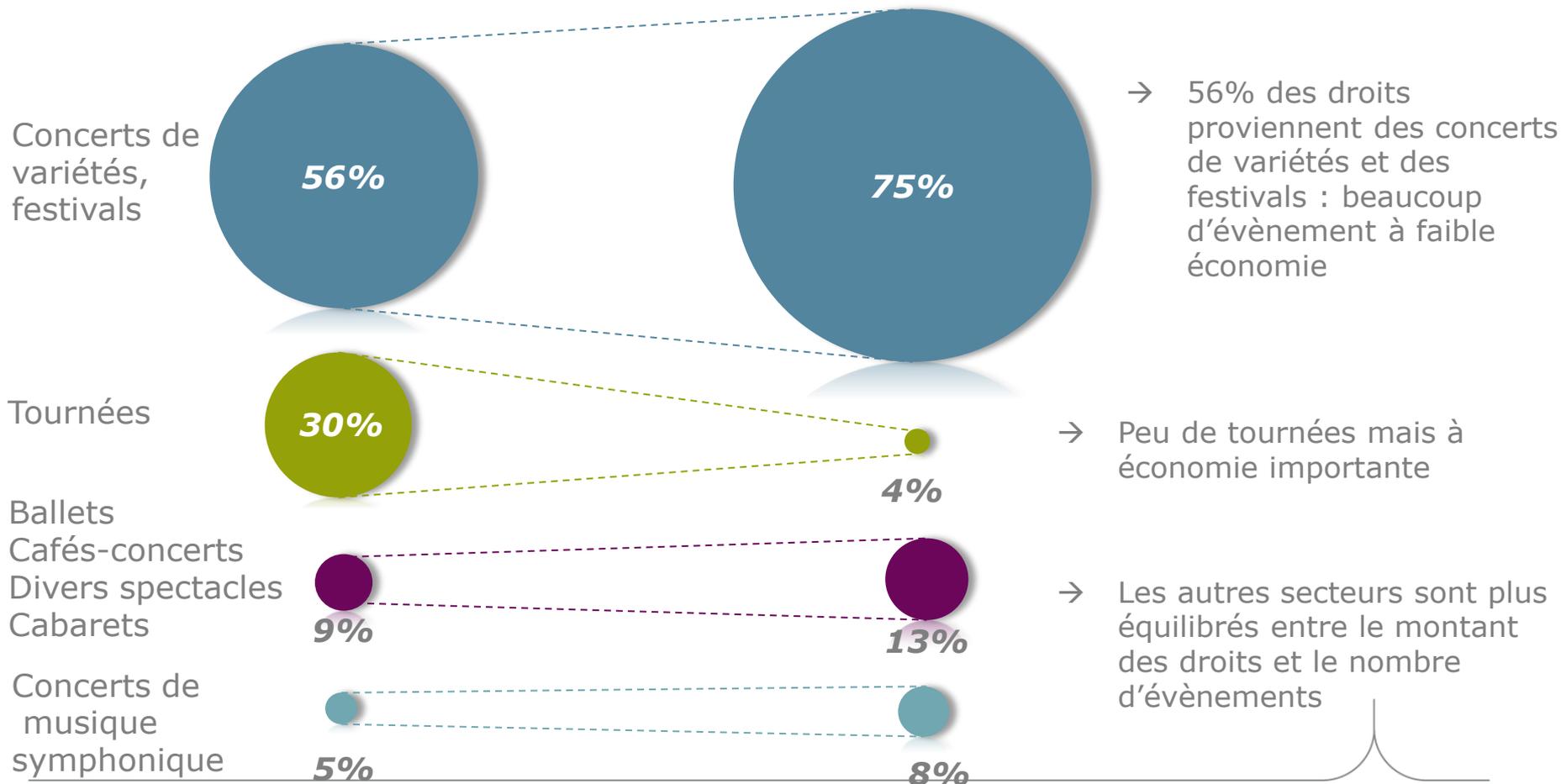
→ Le live et le théâtre représentent également 10% des revenus collectés parmi les sociétés d'auteurs\*

\*Source Cisac 2011

# 79,4 M€ et 127 000 évènements

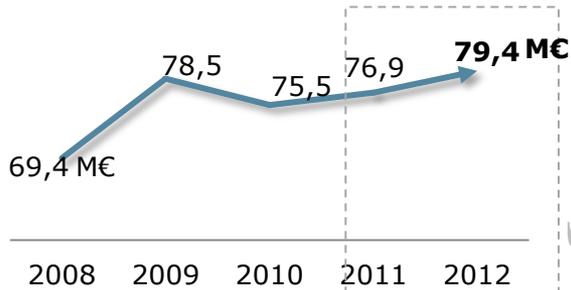
Montant des droits (%)

Nombre d'évènements (%)

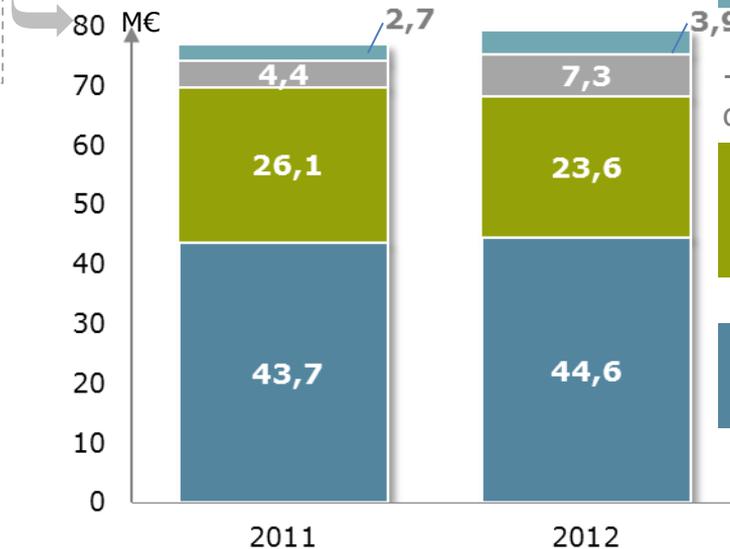


# Un secteur en hausse depuis 5 ans mais à la dynamique contrastée

→ Tendence en 5 ans **+14%**



→ Tendence 2011/2012 **+3%**



→ **Concerts symphoniques**  
**+48%** en 2012, très fluctuant  
en fonction des programmations

→ ballets, cafés-concerts, spectacles  
de cabarets,

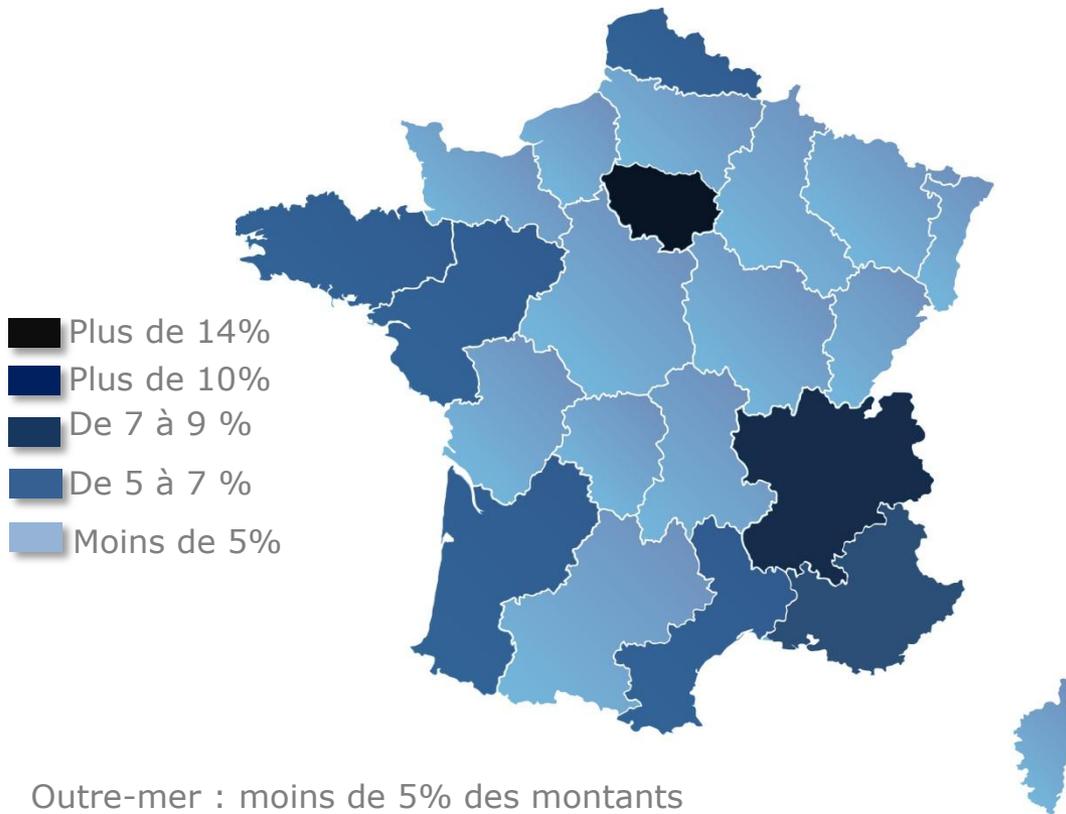
→ **Tournées -9,5%** en 2012,  
fluctuant en fonction de la  
programmation

→ **Concerts de variétés et  
festivals +2%** en 2012

# Les concerts de variétés et les festivals

## 44,6 M€ collectés

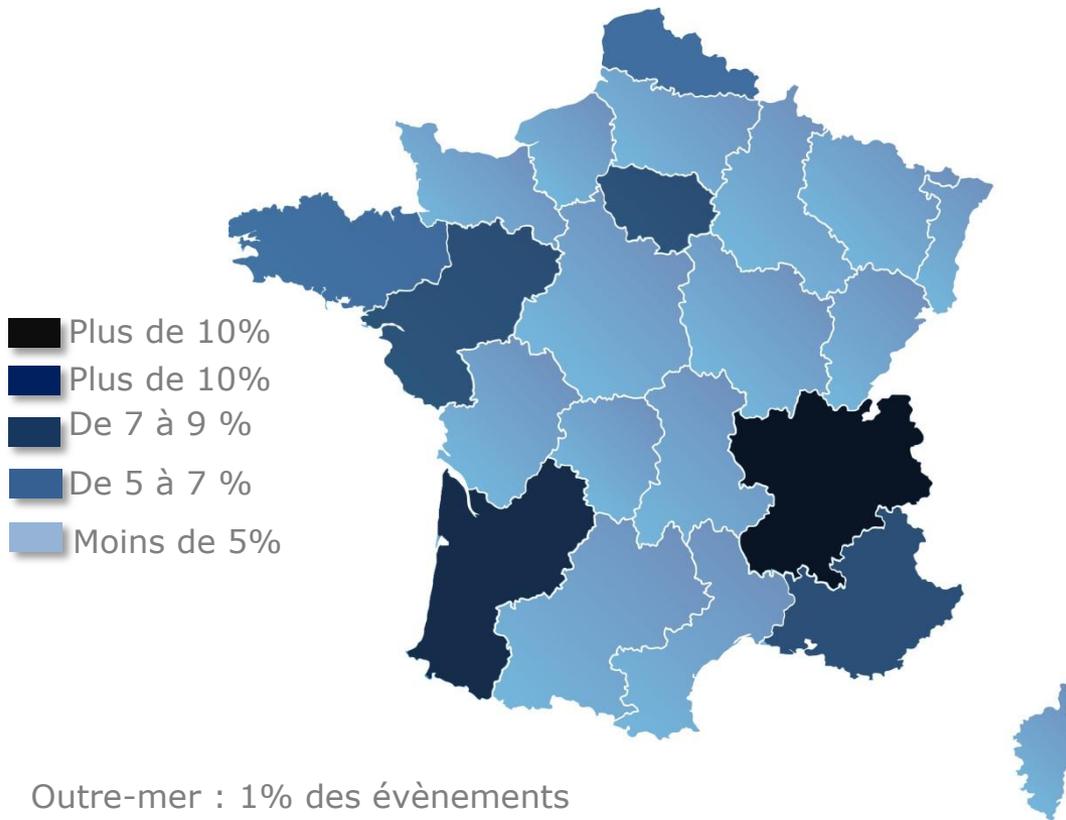
→ Montants collectés par région (%)



- Auprès de nombreux acteurs très différents
- L'Ile-de-France est en tête des collectes (14%) devancée de peu par Rhône-Alpes et Paca (10 et 9%)
- Belle présence de l'Ouest (19% en tout) et du Nord (6%)

# Et... 95 800 évènements soit 262 par jour

→ Nombre d'évènements par région (%)



→ Rhône-Alpes et Aquitaine sont en tête avec 18% des évènements

→ L'Ile-de-France, c'est relativement peu de concerts, 7%, mais avec une économie plus importante

→ 47 000 évènements ont lieu dans toute la France en dehors des 7 régions principales. **Les concerts et les festivals sont partout en France !**

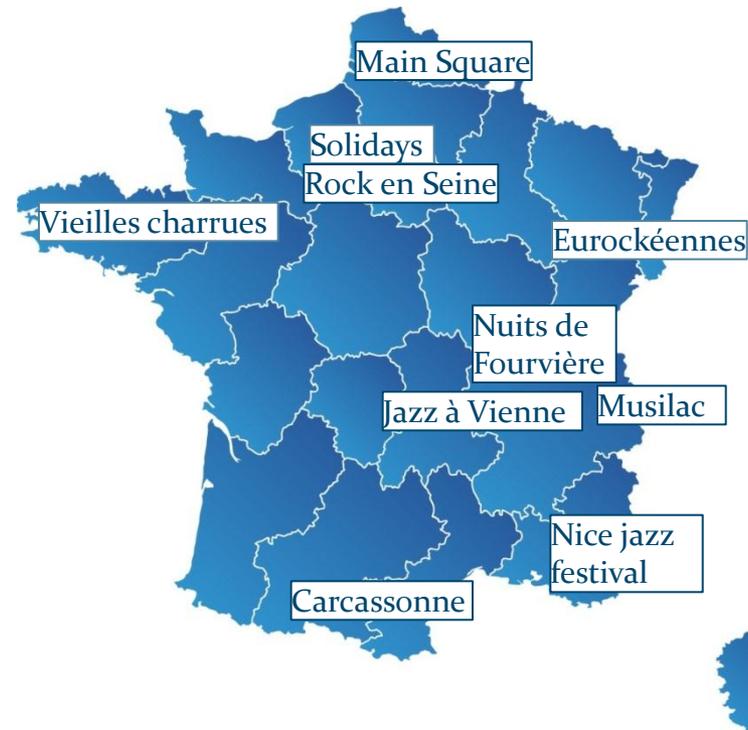
# Les 10 1<sup>ers</sup> festivals en droits d'auteur

## Vieilles charrues

Rock en Seine **1** Eurockéennes

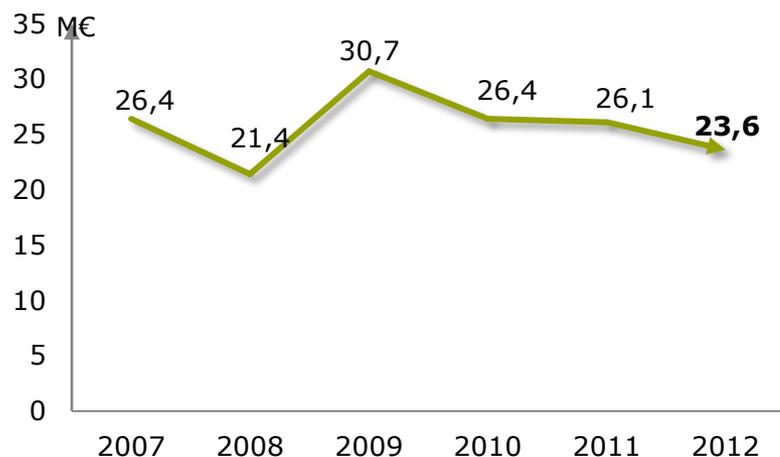
**2** **3**

- 1 Vieilles charrues
- 2 Rock en Seine
- 3 Eurockéennes
- 4 Solidays
- 5 Nuits de Fourvière
- 6 Musilac
- 7 Main Square
- 8 Nice Jazz Festival
- 9 Carcassonne
- 10 Jazz à Vienne



- Rhône-Alpes et Paca comptent 4 des 10 premiers festivals, confirmant les résultats de l'étude 2011 où ces régions caracolaient en tête
- A noter, 2 festivals de jazz dans ce top

# Les tournées, un secteur fluctuant



- **Des droits collectés en nette baisse entre 2011 et 2012 : -9,5%**
- Ce secteur est **très sensible aux programmations** : quelques grandes têtes d'affiche pouvant modifier substantiellement les droits collectés
- L'atonie de l'économie française renforce cette tendance
  
- **Un peu moins de dates en 2012** : 5 347 en 2012 contre 5 436 en 2011

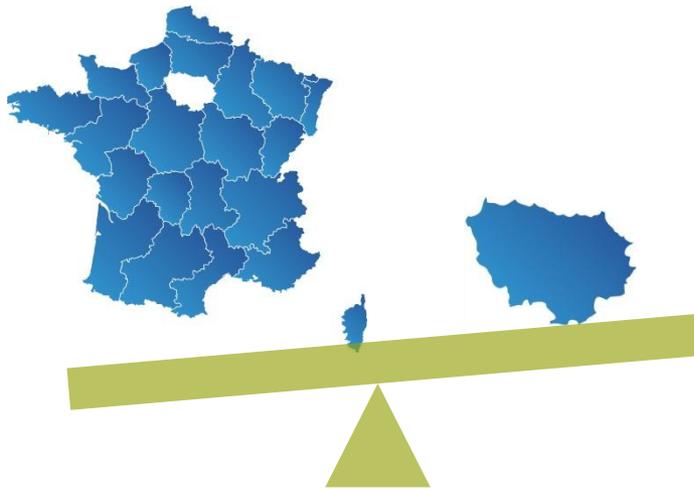
# Un secteur concentré

- Concentration économique 
- Les 50 premières tournées représentent 20% des droits collectés dans le spectacle vivant

## → Concentration géographique

56% en région

44% Paris et Ile-de-France



- + 5 points pour l'Ile-de-France par rapport à 2011

- Augmentation liée au *Stade de France* qui représente **13% des droits collectés dans le secteur tournées**



# Classement en droits d'auteur des 10 premières tournées *Artistes*



- 1 **Johnny Hallyday**
- 2 Madonna
- 3 Coldplay
- 4 **Julien Clerc**
- 5 Scorpions
- 6 **Laurent Gerra**
- 7 **MPokora**
- 8 **Sexion d'Assaut**
- 9 Lady Gaga
- 10 Metallica

- Les artistes à la longue carrière y côtoient les plus jeunes
- Johnny Hallyday sur la 1<sup>ère</sup> marche devant la star internationale Madonna !
- Un humoriste dans le top 10 pour la 2<sup>ème</sup> année consécutive
- Les étrangers percent bien sur les tournées artistes, Scorpions était déjà présent en 2011

# Classement en droits d'auteur des 10 premières tournées *Spectacles*

## 1789 les amants de la Bastille



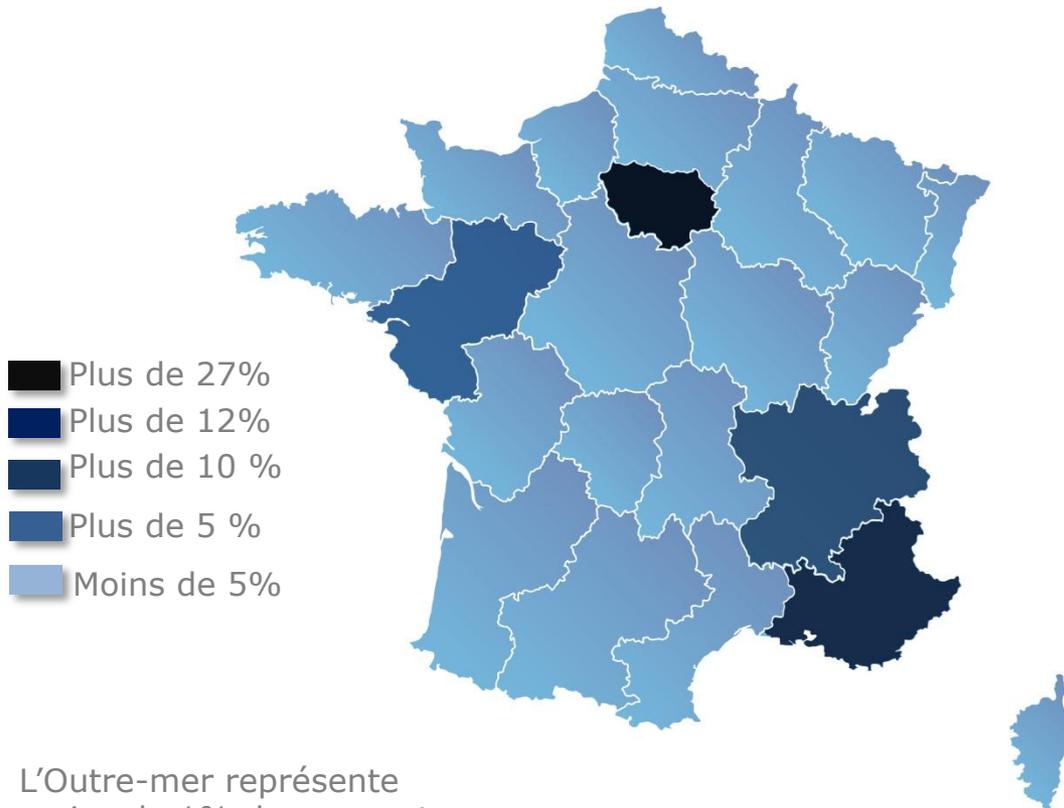
- 1 1789 les amants de la Bastille**
- 2 Dracula**
- 3 RFM party 80**
- 4 Age tendre et tête de bois**
- 5 Les restos du cœur**
- 6 Adam & Eve**
- 7 The voice tour 2012**
- 8 Voca people
- 9 Salut les copains**
- 10 The Australian Pink Floyd show

- 8 spectacles français, le secteur résiste bien !
- *1789, les amants de la Bastille* se place en tête, belle performance pour ce spectacle lancé en 2012
- *Dracula* est présent pour la 2<sup>ème</sup> année
- Les valeurs sûres du spectacle, *Âge tendre et tête de bois*, présent pour la 7<sup>ème</sup> année consécutive, *Les restos du cœur* et *RFM party 80* continuent de séduire le public.

# Les concerts symphoniques

## 3,9 M€ collectés

→ Montants collectés par région (%)

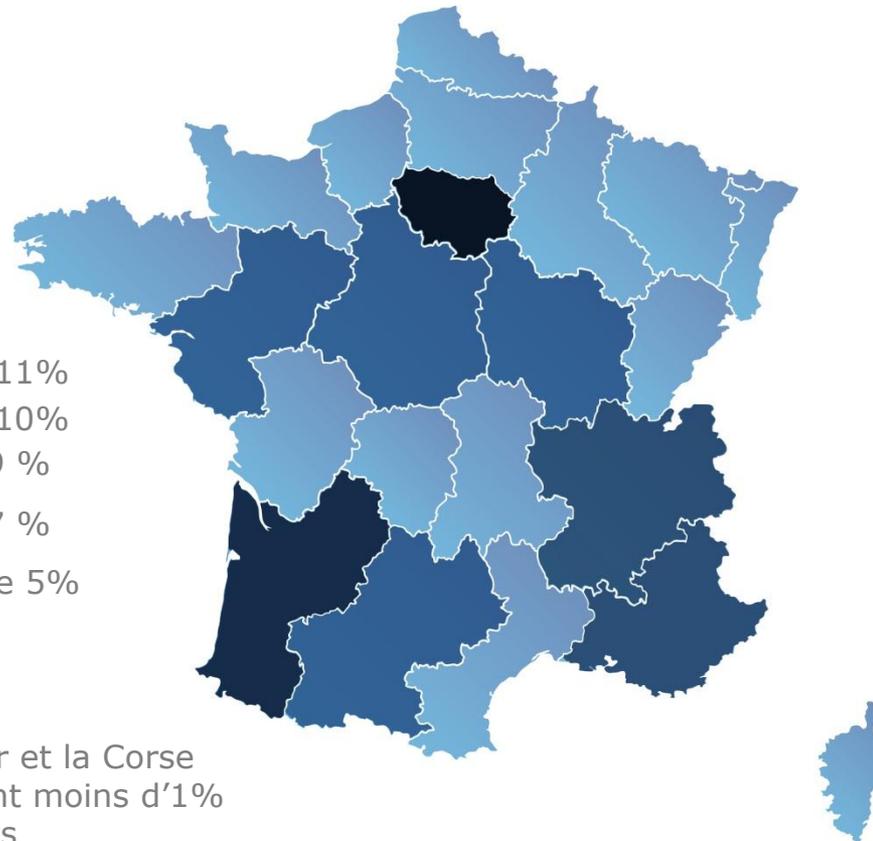


- L'Ile-de-France, en tête avec... plus de 27% des droits
- Paca et Rhône-Alpes apportent une belle contribution, 22%
- Pays de la Loire est en 4<sup>ème</sup> position avec 7% des montants collectés

L'Outre-mer représente moins de 1% des concerts

# Et... 10 500 concerts soit 29 par jour

→ Nombre d'évènements par région (%)



- Quelques dizaines de concerts séparent l'Ile-de-France de la mélomane Aquitaine. En tout, ce sont près de 2 200 concerts
- Rhône-Alpes et Paca sont au coude à coude avec plus de 900 concerts chacune
- Pays de la Loire, le Centre, la Bourgogne et Midi-Pyrénées ont programmé 2 600 concerts

# Les revenus des créateurs provenant du spectacle vivant

→ **Droits répartis en 2012**

→ **61,3 M€ répartis** (+2% par rapport à la répartition de 2011)

→ 1 million d'œuvres ont été jouées et ont donné lieu à un traitement pour la répartition. Ainsi, plus de 234 000 titres différents ont été répartis: 215 700 titres en variété et 18 300 titres en symphonique

→ Les œuvres françaises résistent bien dans les concerts de variétés : plus de 66% des œuvres jouées. La tendance est stable depuis 3 ans.

# Portrait du créateur et de la créatrice

→ Etude portant sur 15 700 créateurs membres de la Sacem qui ont reçu 60€ et plus de droits d'auteur provenant des concerts et des spectacles en 2012. Il s'agit des caractéristiques principales.



- C'est majoritairement un **homme** (88% des créateurs)
- **compositeur** (91%) **résident en France** et plutôt en Ile-de-France
- qui a entre **30 et 45 ans**
- des revenus provenant des concerts et des spectacles de 20% supérieurs à ceux de la créatrice



- C'est **rarement une femme** (12%, soit moins que la moyenne habituelle des femmes membres de la Sacem : 16%)
- majoritairement **compositrice** (80%)
- parfois auteure (20%)
- **résident en France** et plutôt en Ile-de-France
- qui a entre **32 et 38 ans**
- des revenus provenant des concerts et des spectacles de 20% inférieurs à ceux du créateur



*Spectacle vivant :  
l'atout numérique*

Printemps de Bourges 25 avril 2013

# Le numérique, communication de masse, visibilité et prescription



→ 34% des internautes suivaient des artistes musicaux sur les réseaux sociaux <sup>1</sup>

→ Les réseaux :

→ « ont favorisé [...] le **développement des stars et l'augmentation de la visibilité des petits artistes** » <sup>1</sup>

→ « sont [...] incontournables comme **outils de repérage, de hiérarchisation et de sélection** [...] » <sup>1</sup>

→ « De nouveaux prescripteurs [...] **viennent concurrencer les médias habituels** [...] journaux, critiques, télévision, radio ou magazines » <sup>1</sup>



<sup>1</sup> Source Ifop, janvier 2013

<sup>2</sup> Source : Etude sur l'évolution des pratiques de partage et le panier moyen de consommation de biens culturels de l'ère pré-numérique à nos jours (1980 – 2011), Hadopi, mars 2013

# Facebook, Twitter

## Top 10 des artistes Français



→ En millions de fans\*

|                 |      |
|-----------------|------|
| David Guetta    | 40,5 |
| Daft punk       | 7,7  |
| Sexion d'assaut | 4,3  |
| La Fouine       | 3,3  |
| Gad Elmaleh     | 3,2  |
| Omar et Fred    | 2,9  |
| Eric et Ramzy   | 2,8  |
| Booba           | 2,5  |
| Soprano         | 2,2  |
| Kev Adams       | 2,1  |

\* Source : Socialbakers *avril 2013*



→ En millions de followers\*

|                   |     |
|-------------------|-----|
| David Guetta      | 8,4 |
| Jamel Debouzze    | 0,9 |
| Mickaël Youn      | 0,5 |
| Cyril Hanouna     | 0,3 |
| Sexion d'Assaut   | 0,3 |
| Kyan Khojandi     | 0,3 |
| Christophe Willem | 0,2 |
| Youssoupha        | 0,2 |
| Ben l'oncle soul  | 0,2 |
| Yelle             | 0,1 |

\* Source : Socialbakers *avril 2013*

 Top 10 mondial fans : 3 chanteurs sur 10  
 Top 10 mondial followers : 8 chanteurs sur 10

# Les festivals et le numérique



→ Top 10 des festivals par nombre de fans\*

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Vieilles charrues | 109 682 |
| Hellfest          | 83 349  |
| Rock en Seine     | 61 059  |
| Solidays          | 54 841  |
| Main square       | 54 496  |
| Eurockéennes      | 49 273  |
| Reggae sun ska    | 33 827  |
| Musilac           | 28 521  |
| Papillons de nuit | 25 881  |
| Francofolies      | 25 198  |

Moyenne des 20 plus gros festivals français : 34 039

\* Source : Socialband *mars 2013*

**DANTEBRA**  
COMBOYS FROM HELL

ON LIGHTS



REGIE  
LUMIERE

K.I.

MAPELIE COUTURE

Stone

PARIS

local crew

local crew



WORKING  
lights



LOCAL



ACCES SALLE



**FIZOUS**  
QUE TOMBENT LES MASQUES!  
HTTP://FIZOUS.FR

THI-EM-AM-SPT

**Rockailles**  
www.rockailles.com

**BLAZCOONY**

*Merci*